

XI HOMENAJE NACIONAL A LA MUSICA COLOMBIANA



III CONCURSO NACIONAL DE DUETOS "PRINCIPES DE LA CANCION"

IBAGUE CIUDAD MUSICAL,  
MARZO 21 AL 24 DE 1997

QUE ORGULLOSO ME SIENTO DE SER UN BUEN COLOMBIANO



Ministerio de  
Educación



Colcultura



Alcaldía de  
Ibagué



Gobernación  
del Tolima



Fundación  
Garzón y Collazos



Ministerio de  
Comunicaciones

## INDICE DE CANCIONES

BUNDE TOLIMENSE.....	4
HURI.....	5
SOY COLOMBIANO.....	6
PASITO.....	7
ARRUNCHADITOS.....	8
MI CAFETAL.....	9
POR UNA SONRISA.....	10
MI DESPEDIDA.....	11
POQUITO A POCO.....	12
TIERRA CALIENTE.....	13
CANTO A COLOMBIA.....	14
MI COMPAÑERA.....	15
VIVIRAS MI TOLIMA.....	16
DULCE COYAIMA INDIANA.....	17
VIEJO TOLIMA.....	18
EL CONTRABANDISTA.....	19
MUCHACHA DE MIS AMORES.....	20
CAMINOS SIN PAZ.....	21
AXION SOLIDO.....	22
MATACHIN.....	23
LA IBAGUERENA.....	24
PERDONA MI EGOISMO.....	25
CANTA UN PIJAO.....	26
IBAGUE SUEÑO ENCANTADO.....	27
EL RETORNO.....	28

<b>EL BESO QUE YO LE ROBE A LA LUNA .....</b>	<b>29</b>
<b>OJALA NO CRECIERAS.....</b>	<b>30</b>
<b>PESCADOR, LUCERO Y RIO .....</b>	<b>31</b>
<b>TUPINAMBA.....</b>	<b>32</b>
<b>LAS ACACIAS.....</b>	<b>33</b>
<b>SEÑORA MARIA ROSA.....</b>	<b>34</b>
<b>RECLAMO A DIOS.....</b>	<b>35</b>
<b>LLORANDO POR AMOR .....</b>	<b>36</b>
<b>EL REGRESO .....</b>	<b>37</b>
<b>OROPEL .....</b>	<b>38</b>
<b>LA SOMBRERERA.....</b>	<b>39</b>
<b>SIEMPRE UN RECUERDO .....</b>	<b>40</b>
<b>MI REGION .....</b>	<b>41</b>



## **BUNDE TOLIMENSE**

**Nicanor Velásquez Ortiz  
Alberto Castilla**

Canta el alma de mi raza  
En el Bunde de Castilla  
Y este canto es sol que abrasa

Nacer, vivir, morir  
Amando el Magdalena  
La pena se hace buena  
Y alegra el existir

Lara, lara, la (bis)

Baila, baila, baila,  
Sus bambucos mi Tolima  
Y el aguardiente  
Es más valiente  
Y leal

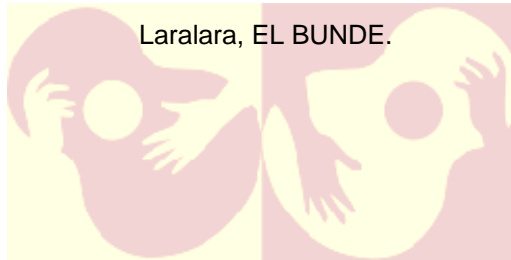
Lara, lara, la (bis)

Soy vaquero tolimense  
Y en el pecho llevo espuma  
Va mi potro entre las brumas  
Con cocuyos en la frente  
Y al sentir mi galopar  
Galopa el amor del corazón

Lara, lara, la (bis)

Pues mi rejo va a enlazar  
Las dulzuras del amor  
Con la voz de tu cantar

Laralara, EL BUNDE.



**FUNDACIÓN**  
**MUSICAL DE COLOMBIA**  
**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**HURI**  
**Pasillo**  
**Anónimo**

Quisiera ser el aire que llena el ancho espacio,  
Quisiera ser el huerto que esparce suave olor,  
Quisiera ser la nube de nieve y de topacio,  
Quisiera tener cánticos de dulce trovador

Y así mi triste vida, pasará lisonjera,  
Cambiando mis dolores por férvida pasión,  
Sultán siendo querido de Hurí tan hechicera  
Quitárame la vida por darte el corazón

Si alientan tus amores, efímeros tesoros  
Jamás amada mía tu orgullo he de saciar  
Quisiera darte perlas vertidas en mi lloro,  
Yo puedo con mi lira tus horas endulzar.

Y así mi triste vida.....

Asómate a la reja hermosa amada mía,  
Levanta la persiana y escucha mi canción  
Que es hora del arrullo, que ya comienza el día  
Y ya los campanarios anuncian la oración

Y así mi triste vida.....



## **SOY COLOMBIANO**

### **Bambuco**

**Rafael Godoy Lozano**

A mi denme un aguardiente  
Un aguardiente de caña  
De las cañas de mis valles  
Y el anís de mis montañas.  
No me den trago extranjero  
Que es caro y no sabe bueno  
Y porque yo quiero siempre  
Lo de mi tierra primero

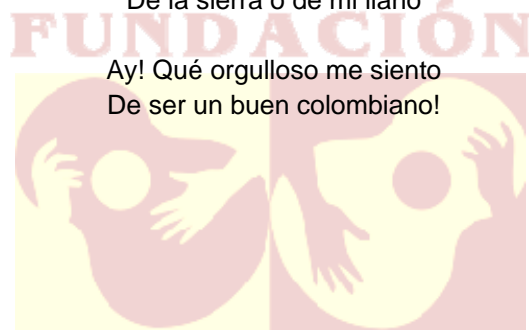
Ay! Qué orgulloso me siento  
De haber nacido en mi pueblo!

A mí cántenme un bambuco  
De esos que llegan al alma  
Cantos que ya me alegraban  
Cuando apenas decía mama;  
Lo demás será bonito  
Pero el corazón no salta  
Como cuando a mí me cantan  
Una canción colombiana.

Ay! Qué orgulloso me siento  
De haber nacido en mí patria!

Y para mí una muchacha  
Aperladita morena  
O una mona de ojos claros  
De suave piel montañera.  
Muchachas, música y trago  
De la sierra o de mi llano

Ay! Qué orgulloso me siento  
De ser un buen colombiano!



**FUNDACIÓN**  
**MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**PASITO**  
**Bambuco**  
**Rafael Godoy Lozano**

Me gustas y yo te gusto  
Mejor dicho nos gustamos,  
Pero más me gustará  
Darme gusto con tus labios  
Como tú eres rogadita  
Y yo soy tan tímido,  
Démonos besos pasito  
Así con disimulito.

Pasito, pasito, pasito, mi amor pasito.  
Pasito, pasito, así con disimulito.  
Pasito, pasito, que ahí viene tu papacito.  
Pasito, pasito, que es mucho más sabrosito.

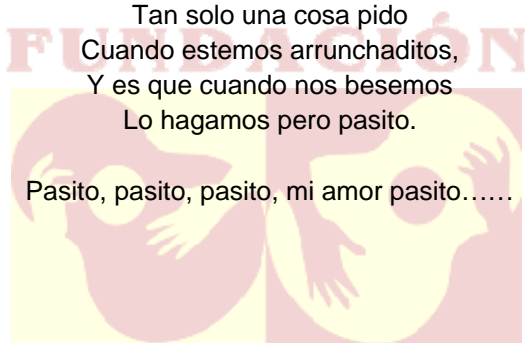
Por culpa de malas lenguas  
Te tienen tan vigilada  
Que ni siquiera te dejan  
Asomarte a la ventana,  
Y si la dejas abierta  
Para arrimarme pasito,  
Nos damos besos con ñapa  
Así con disimulito.

Pasito, pasito, pasito, mi amor pasito.....

Ya tuvimos que casarnos  
Así con disimulito,  
Para que no hable la gente  
Ni sufra tu papacito.

Tan solo una cosa pido  
Cuando estemos arrunchaditos,  
Y es que cuando nos besemos  
Lo hagamos pero pasito.

Pasito, pasito, pasito, mi amor pasito.....



**FUNDACIÓN**  
**MUSICAL DE COLOMBIA**  
**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## **ARRUNCHADITOS**

**Bambuco**

**Rafael Godoy Lozano**

Cuando será ese cuando  
Y esa dichosa mañana  
Que nos lleven a junticos  
El desayuno a la cama  
Y que bien arrunchaditos  
Acariciando tu cara  
Nos coja el sueño teniendo  
Tu tibio brazo de almohada.

Bien arrunchaditos  
Y cara con cara,  
Cual dos angelitos  
Mijita del alma,  
Nos demos besitos  
Ay! por la mañana,  
A la media noche  
Y en la madrugada.

Cuando será que llegue  
Esa alegre madrugada  
Que nos sorprenda la aurora  
Jugando con las almohadas  
Y si al soñar ves al diablo  
O a tu mamacita brava  
Te refugias en mis brazos  
Para que no te haga nada.

Bien arrunchaditos.....

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**



**MI CAFETAL**  
**Bambuco**  
**Rafael Godoy Lozano**

Como un copo de azahares  
Que va cubriendo la rama  
Está el cafetal en flor  
Aromando la montaña,  
Están de fiesta en las flores  
Abejas y mariposas,  
Y se ve salir el humo  
Entre copas del yarumo  
De una casita en la loma

Cafetal de mis cantares  
A ti te vengo a cantar  
Cantares de cafetal  
Para olvidar mis pesares.  
Semillita prodigiosa,

Semilla de la esperanza,  
Que le das vida a mi vida  
Y le das vida a mi patria.

\* Rojas cerezas maduras  
Que quedando con las hojas  
Van formando en cada rama  
Guirnaldas de perlas rojas,  
Que son la mayor ofrenda  
De la tierra cafetera,  
A los seres del trabajo  
Que hicieron un paraíso  
De la primitiva selva...

\* Estrofa del texto original interpretada únicamente en la versión de Víctor Hugo Ayala



**MUSICAL DE COLOMBIA**  
**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## **POR UNA SONRISA**

**Bambuco**

**Rafael Godoy Lozano**

Por una sonrisa  
De una personita,  
Por Dios que me ajuicio  
Por toda la vida,  
Y al ver las muchachas  
Si a la calle salgo,  
Me tapo los ojos,  
O si no me agacho.

Y si con el tiempo  
Nos entendemos y nos queremos,  
Quien quita que pronto.....  
Lo que sabemos, lo que sabemos.  
Y para no estar solos  
A la cigüeña le pediremos,  
Que nos traiga pronto  
Lo que sabemos, lo que sabemos.

Por una sonrisa.....

Ay! Mi amor,  
Dame una sonrisa! (bis)

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**MI DESPEDIDA**  
**Vals**  
**Rafael Godoy Lozano**

Aún conservo el doliente recuerdo  
De la noche aquella de mi despedida,  
Que angustiados juntamos los labios  
Queriendo en un beso fundir nuestras vidas.

Y aunque pasen y pasen los años  
Aunque tú me olvides, vida de mi vida,  
Yo conservo el doliente recuerdo  
De la noche aquella de mi despedida.

Ausencia, tiempo y distancia,  
Ansiedad de mi fracaso,  
Vivir frustrada mi vida  
Por no tenerte en mis brazos.

En el frágil cristal de mis sueños,  
Besé tu cabello, tus manos, tus labios,  
Y apretando tu cuerpo adorado,  
Murmuro tu nombre  
Y despierto llorando.

Y aunque pasen y pasen los años.....

En el frágil cristal de mis sueños.....

Y aunque pasen los meses, los años.....

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**POQUITO A POCO**  
**Bambuco**  
**Rafael Godoy Lozano**

Por andar a la carrera  
El mundo se ha vuelto loco,  
No sabiendo que la vida  
Es mejor poquito a poco.

El amor para que dure  
Es mejor poquito a poco,  
Los besos saboreaditos  
Son los que son más sabrosos.

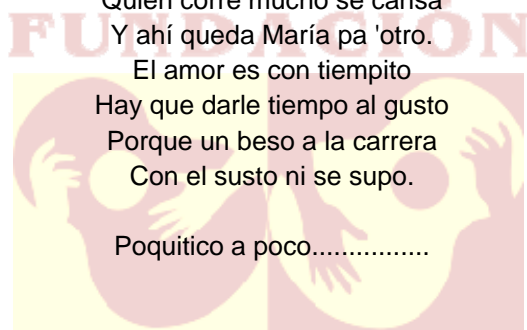
Poquitico a poco,  
Poquito a poco,  
Que las cosas sabrosas  
Son más sabrositas  
Poquito a poco.

El que tiene mujer fea  
Ya tiene su ventajita,  
Porque si no tiene plata  
Pues ninguno se la quita.  
En cambio vive asustado  
Quien tiene mujer bonita,  
Y hasta que no esté jamona  
El miedo no se le quita.

Poquitico a poco.....

En las cosas del amor  
Es mejor poquito a poco,  
Quien corre mucho se cansa  
Y ahí queda María pa 'otro.  
El amor es con tiempito  
Hay que darle tiempo al gusto  
Porque un beso a la carrera  
Con el susto ni se supo.

Poquitico a poco.....



**MUSICAL DE COLOMBIA**  
**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**



## **CANTO A COLOMBIA**

**Bambuco**

**Rafael Godoy Lozano**

Colombia, tierra de las esmeraldas,  
Los diamantes verdes  
Talismanes de esperanza.  
La tierra de cafetales  
Perfume de mis montañas,  
En cada sorbo caliente  
Siento el sabor de mi patria.

Vive en esas costas, valles y montañas,  
Un pueblo valiente que sufre,  
Trabaja y canta.  
Grande es su pasado,  
Grande es su presente  
Y apenas es un capullo  
De su grandioso mañana.

Bendita sea la tierra colombiana,  
Por ella brindo y alzo mi cantar,  
Canción que es homenaje cariñoso  
Por haber puesto en mi sangre  
El amor a la libertad.

Brindo por Colombia,  
Por su libertad,  
Brindo por mi patria  
Y por su libertad !

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**MI COMPAÑERA**  
**Bambuco**  
**Rafael Godoy Lozano**

Vino a mi vida  
En el esplendor de su adolescencia.  
Pobre y bonita  
Como una humilde flor montañera.  
Con la ternura  
Todo lo traje con su presencia.  
Mi cariñito, mi dulce esposa,  
Mi compañera.

Fue su ternura  
Dulce cadena que haló mi vida  
Siempre amorosa.  
Si sufro llora, si gozo goza,  
Si estoy enfermo quiere curarme  
Con su cariño,  
Y oculta el llanto junto a mi cama,  
Como mamita cuando era niño

Duerme, duerme mi amor.  
Permíteme que te arrulle  
Con mis canciones.  
Sueña, sueña mi amor.  
Olvidate de la vida  
Y sus decepciones.  
Duerme, sueña mi amor,  
Sueña compañerita, duerme y descansa,  
Sigamos de la mano con ilusiones  
Pues mientras haya vida, hay esperanzas.

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**  
**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## **VIVIRAS MI TOLIMA**

**Guabina**  
**Pedro J. Ramos**

Siempre vivirás Tolima  
Mientras exista el San Juan  
Y resuenen las guabinas  
Y el bunde tradicional.

Mientras al son de bambucos  
La alegría popular  
Sea más grande que tu llano  
Bajo el sol del Espinal  
Sea más grande que tu llano  
Bajo el sol del Espinal.

Vivirás, vivirás, vivirás mi Tolima  
Vivirás, vivirás, vivirás mi Tolima.

Vivirás en las gargantas  
Que al gritar ¡ Viva San Pedro!  
Me hace correr por las venas  
Un tropel de mil vaqueros.

También Tolima galano  
En tus lindas calentanas  
Ardientes como las pampas  
De Natagaima en verano.

Vivirás, vivirás, vivirás mi Tolima  
Vivirás, vivirás, vivirás mi Tolima.

Vivirás en las gargantas...

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**



## **DULCE COYAIMA INDIANA**

**Danza**

**Miguel Ospina**

Dulce pueblito indiano  
Remanso de mi niñez.  
Verde sueño del llano  
Gigante hermoso de mi altivez  
Pueblo que en el silencio de mi añoranza  
Le veo crecer.  
Dulce Coyaima indiana,  
Remanso fresco de mi niñez.

Canto de ese Saldaña que me arrulló  
Queja de flecha y lanza que yo heredé.  
Porque soy hijo de Coy,  
Pijao de gran altivez.  
Dulce Coyaima indiana,  
Remanso fresco de mi niñez.

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**VIEJO TOLIMA**  
**Pasillo**  
**Rodrigo Silva Ramos**

Qué triste quedó mi rancho  
Y abandonado  
Porque tuve con mi negra  
Que irme de allí.

Quedó mi trapiche solo  
Todo acabado y  
A no es la misma tierra  
Que conocí.

Cómo añoro y recuerdo  
El viejo Tolima  
Cómo con mi morena  
Podía vivir  
Hasta que en una tarde de crudo invierno  
Tuve que con mi negra  
Salir de allí.

Me quitaron el rancho  
Con las vaquitas  
Que aunque eran tan poquitas  
Eran de mí.

Cómo te extraño, entonces, viejo Tolima  
Cómo quisiera ahora volver allí.

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**  
**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## EL CONTRABANDISTA

Joropo Sanjuanero  
Cantalicio Rojas

*¡¡¡¡ San Juan!*

Ahí sos, camisón rosao,  
Con arandelón puntiao y palomas a los laos!

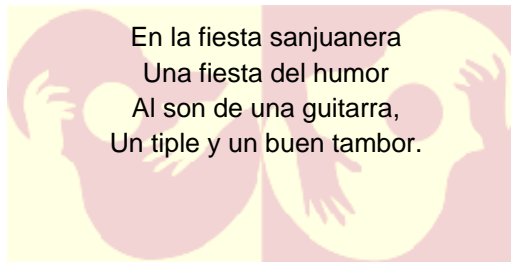
En mi tierra tolimense  
Hay una fiesta de honor:  
Es la fiesta sanjuanera  
Que celebran con fervor  
Y allá van con la alegría  
Como lo manda mi Dios.

Ya traen sabrosa lechona  
Y celebran la reunión;  
Luego cantan el joropo,  
El bambuco y la canción,  
Pero la danza bailan  
Parejas de dos en dos.

Yo me voy para mi rancho  
A llevarle a mi mujer  
Unas varitas de pancho  
Y la aguja de coser  
Hay que remendar el sayo,  
La camisa, el pantalón,  
Darle de beber al bayo  
Y afilar el azadón.

El que quiera parrandear  
Ha de tener capital,  
Una mujer con dos hijos  
Y plata para gastar.

FUNDACIÓN



En la fiesta sanjuanera  
Una fiesta del humor  
Al son de una guitarra,  
Un tiple y un buen tambor.

MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

## **MUCHACHA DE MIS AMORES**

**Bambuco**

**Jaime R. Echevarría**

Muchacha de mis amores  
Reina de mi corazón  
La que siempre en mis canciones  
Ha sido la inspiración, l  
A que siempre en mis canciones  
Ha sido la inspiración.

Tú le robaste a las flores  
Todo su encanto y color  
Y a mí me has robado el alma  
Y no tienes compasión.

Muchacha de mis amores  
La que me robó la calma  
La que yo llevo en el alma  
Adornando mis canciones,  
Oye cómo van diciendo  
Las cuerdas de mi guitarra  
Muchacha de mis amores  
Muchachita de mi alma.

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## **CAMINOS SIN PAZ**

**Danza**

**Félix Eduardo Peña**

Por tu presencia fue  
Que nuestro amor nació  
Más por tu olvido cruel,  
Aquel amor murió.

Yal encontrarme así,  
Con mi dolor, sin fe,  
De ti me abandoné  
Y me marche sin ti.

Por caminos ya sin paz,  
Me revolví en el mundo,  
Y conocí el profundo  
Desdén de la verdad.

Con mi pena y mi canción,  
Yo viajaré callado,  
Hasta que un día cansado  
Me consuma el dolor.

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## AXION SOLIDO

### (Coplas)

I

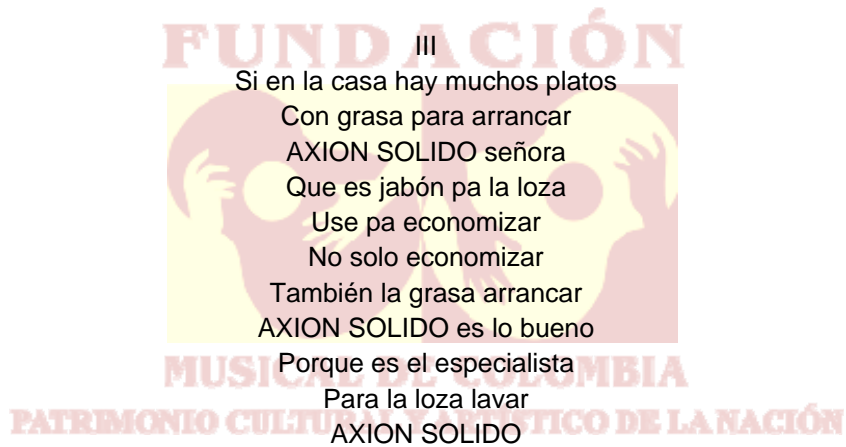
Para la grasa arrancar  
Le traigo la solución  
AXION SOLIDO sí es  
Especialista en la loza  
Para la varia mejor  
Claro que si mi señor  
Así es como debe ser  
Como es jabón pa la loza  
AXION SOLIDO ha de ser  
Nada de grasa en los platos  
Usted lo va a comprobar  
Nada de grasa en sus manos  
AXION SOLIDO al usar  
AXION SOLIDO  
El verdadero arrancagrasa

II

Dígame usted mi señora  
Cuál es esa solución  
Cuando existe mucha loza  
Con grasa para arrancar  
Y plata economizar  
Le traigo el especialista  
Esta sí es la solución  
AXION SOLIDO es lo bueno  
La loza lava mejor  
AXION SOLIDO  
El verdadero arrancagrasa

III

Si en la casa hay muchos platos  
Con grasa para arrancar  
AXION SOLIDO señora  
Que es jabón pa la loza  
Use pa economizar  
No solo economizar  
También la grasa arrancar  
AXION SOLIDO es lo bueno  
Porque es el especialista  
Para la loza lavar  
AXION SOLIDO  
El verdadero arrancagrasa



## **MATACHIN**

**Bambuco Fiestero**  
**Aurora Arbeláez de Navarro**

Los Matachines  
Que alegran  
Las fiestas del San Juan (Bis)

Todo el mundo goza  
Con los Matachines  
Porque ellos son alma  
'de esta fiesta sin igual (Bis)

Matachín, Matachín, Matachín  
Van gritando guámbitos detrás  
Matachín, Matachín, Matachín  
Las vejigas hacen resonar.

Matachín, Matachín, Matachín  
Van gritando guámbitos detrás  
Matachín, Matachín, Matachín  
Las vejigas hacen resonar.

Los Matachines  
Bailan alegres  
Y sus trapitos  
Hacen revolar. (Bis)

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## **LA IBAGUEREÑA**

**Bambuco**

**Leonor Buenaventura de Valencia**

La piel color de melón,  
Las mejillas nacaradas,  
La boca igual que las tunas,  
Como entre roja y morada.

Su voz parece un cantar,  
Su cuerpo es como las cañas  
Y sus ojos son dos soles  
Que le dan calor a mi alma.

Es así... La Ibaguereña  
Que me ha robado la calma.

La llevo en mi corazón  
Altiva como el nevado,  
Sencilla como las fuentes,  
Ardiente como mi llano.

La llevo en mi corazón  
Altiva como el nevado,  
Ella es mi sol en invierno  
Y mi lluvia en el verano.

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**



**PERDONA MI EGOISMO**  
**Pasillo**  
**Raquel Bocanegra de Galvis**

No quiero que tus labios  
A nadie hagan promesas,  
Ni quiero que si besas  
Sientas lo que por mí.

No quiero que tu cuerpo  
De nadie esté muy cerca  
Y menos que parezca  
Que así eres muy feliz (Bis)

Ni de la mano vayas  
Como conmigo andabas;  
Perdona el egoísmo  
Que va dentro de mi alma.  
No permito que nadie  
Fije en tí, su mirada

Perdona mi egoísmo  
Que no permite nada (Bis)

¡Perdóname! perdóname  
Perdona mi egoísmo. (Bis)

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## **CANTA UN PIJAO**

**Bambuco**

**Jorge Humberto Jiménez**

Porque llevo en el alma un río  
Y una montaña en el corazón,  
Porque soy como el árbol libre  
Que va creciendo mirando al sol,  
Porque llevo mil canciones (Bis)  
Apretadas en mi voz....

Soy del Tolima, tierra del reino de la tambora,  
Patria del bunde, hogar del tiple, voz de la trova...

Aquí mi hamaca meciendo sueños,  
Allá una garza, tejiendo vientos...  
Aquí llanuras, allá un nevado;  
Y aquí en mi pecho..... ! Canta un Pijao!

Porque llevo en el alma un río  
Y una montaña en el corazón,  
Porque soy como el árbol libre  
Que va creciendo mirando el sol,  
Porque llevo mil canciones (Bis)  
Apretadas en mi voz.

Soy del Tolima, verso de flores, rincón de aromas,  
Libro sagrado de los mohanes y patasolas....

Aquí en espigas arroz dorado  
Y allá en la cima café morado;  
Y aquí mi gente y acá mi canto  
Y aquí el Tolima... de pie marchando!

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## **IBAGUE SUEÑO ENCANTADO**

**Danza – Vals**

**Jairo Alberto Bocanegra**

Sueño encantando en leyenda  
Que en un pentagrama te vieron nacer  
Bella meseta dorada,  
Te baña el Combeima con perlas tu piel,  
Abanicando tu cara  
La brisa que corre te acaricia Ibagué  
Y se asoman los luceros  
Para dibujarte con una acuarela de suave pincel.

Ibagué musical luna de plata eres tú,  
Ibagué un edén, todo aquel que pasa quisiera volver  
Ibagué, mito y luz paisaje embrujado, es tu amanecer  
Te despiertas con la aurora,  
Y te duerme un tiple al anochecer  
Y en arpegios de guitarras  
Al mundo le cantas con alma y con fe  
Y en tus hermosas mujeres  
La vida fecunda con alma y con fe,  
Y cuando llegue mi ocaso  
En un rinconcito bajo tus acabas yo descansaré

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## **EL RETORNO**

### **Pasillo**

**Víctor J. Marín Amaya**

Regresar a mi tierra,  
Con los años encima  
Mi cabeza cansada  
De pensar en la vida,  
Saludar, a mis gentes  
Con los brazos abiertos  
Recordar años gratos  
De mi infancia lejana.

Revivir juventud  
Con ardiente optimismo,  
Recorrer nuevamente  
Esas calles tranquilas  
Recostarme a soñar,  
Con sus noches serenas  
Despertarme feliz.  
De encontrarme en mi pueblo.

Revivir juventud  
Con ardiente optimismo  
Recorrer nuevamente  
Esas calles tranquilas  
Visitar el santuario  
Del patrón de la Villa  
Recordar es vivir  
Como dice el poeta.

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## **EL BESO QUE YO LE ROBE A LA LUNA**

**Bambuco**

**Luis Enrique Aragón Farkas**

Vengo desde muy lejos,  
Voy huyéndole a la luna,  
Me persigue y me conjura  
Porque le he robado un beso  
Del jardín de sus locuras;

La pobre luna!...

Vengo tras las estrellas  
Que en tus ojazos perduran,  
Dueñas son de mi fortuna  
Y me han robado aquel beso  
Que yo le robé a la luna;

La pobre luna! ...

Traigo la miel de un beso  
Que me ha llenado el alma de bruma,  
Ando buscando estrellas  
Para juntar las una por una  
En el jardín de tu cintura  
Cuando te vuelva a amar bajo la luna.

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## OJALA NO CRECIERAS

Vals

Pedro J. Ramos

Qué poquito hace te arrullé en mis brazos  
Cuando iluminaste aquel amanecer  
Con el primer grito que anegó tus ojos  
Y le dio a mi vida una razón de ser...  
No sabías entonces que ese tierno llanto  
Es sólo el primero y el menos amargo  
De los que el destino nos hace verter.

Cuánto diera, porque no crecieras  
Porque fuera eterna tu dulce niñez,  
Porque la sonrisa que hoy tienen tus labios  
Nunca conociera tantos desengaños  
Que saben a hiel.

Cuánto diera porque no crecieras,  
Por verte así siempre con tu candidez,  
Porque la esperanza que hoy brilla en tu vida  
Durara por siempre  
Y nunca supieras cómo es la vejez.

# FUNDACIÓN



## MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

## **PESCADOR, LUCERO Y RIO**

**Pasillo**

**José Alejandro Morales**

Cuentan que hubo un pescador barquero  
Que pescaba de noche en el río,  
Que una vez con su red, pescó un lucero  
Y feliz lo llevó  
Y feliz lo llevó  
A su bohío.

Y desde entonces, se iluminó el bohío  
Porque tenía allí a su lucero  
Que no quiso volver más por el río  
Desde esa noche, el pescador barquero.

Y dicen que de pronto se oscureció el bohío  
Y sin vida encontraron al barquero  
Porque de celos se desbordó aquel río  
Entró al bohío y se robó al lucero  
Entró al bohío y se robó al lucero.

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**TUPINAMBA**  
**Danza**  
**Adolfo “El Pote” Lara**

Una tarde la vi tan hermosa, .  
La vi tan risueña, la vi tan gentil,  
Que sentí entre mi pecho una cosa  
Tan dulce y extraña que no sé qué decir.

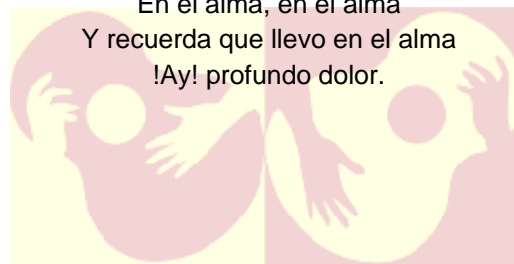
En sus ojos busqué con anhelo  
Queriendo en sus ojos la dicha encontrar  
Y al hallar un abismo tan hondo,  
Tan indescifrable, me puse a llorar.

Desde entonces yo marchó errabundo  
Sin halagos ni amor por el mundo  
Persiguiendo una dulce quimera  
Que allá en mi letargo  
Me llama y me espera.

Y prosigo mi marcha indecisa  
Precedida de amarga sonrisa  
Hasta encontrar el soñado ideal  
Que alivie mi mal.

Ven acá (bis)  
Dulce bien (bis)  
Quiero verte en mis brazos rendida  
Dulce bien (bis)  
Ven acá (bis)  
No desoigas mi voz dolorida,  
Ven por Dios (bis)  
Ten piedad (bis)

Piensa en mí, no desdeñes mi amor  
Y recuerda que llevo en el alma,  
En el alma, en el alma  
Y recuerda que llevo en el alma  
!Ay! profundo dolor.



**MUSICAL DE COLOMBIA**  
**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**



**LAS ACACIAS**  
**Pasillo**  
**Jorge Molina Cano**

Ya no vive nadie en ella  
Ya la orilla del camino  
Silenciosa está la casa,  
Se diría que sus puertas se cerraron para siempre  
Se cerraron para siempre sus ventanas.

Gime el viento en los aleros  
Desmoronánse las tapias  
Y en sus puertas cabecean  
Combatidas por el viento las acacias  
Combatidas por el viento las acacias.

Dolorido, fatigado de este viaje de la vida  
He pasado por las puertas de mi estancia  
Y una historia me contaron las acacias.

Todo ha muerto la alegría y el bullicio.  
Los que fueron la alegría  
Y el calor de aquella casa,  
Se marcharon, unos muertos y otros vivos  
Que tenían muerta el alma.

Se marcharon para siempre de la casa.

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## SEÑORA MARIA ROSA

Pasillo  
Efraín Orozco

Por aquí voy llegando, señora María Rosa,  
Me vine madrugando, el alba está lluviosa;  
La india me ha dejado, no volverá a la choza,  
Vaya dándome un trago, señora María Rosa.

No más me fue diciendo que se iba a la ciudad  
Yo no le fui creyendo que había sido en verdad,  
Maldigo yo la hora en que la creía buena  
Acérqueme la copa, quiero matar mi pena.

Pensar que ya llegaba el día de la boda  
Y que lindo que estaba mi rancho allá en la loma.  
Por ella yo he dejado mis viejos tan queridos  
Mis bueyes y mi arado, mi cafetal florido.

Yo la he de ver mañana muriéndose de hastío,  
Su vida destrozada y sin el amor mío.  
La dicha es flor de un día, rebóseme la copa  
Por estas penas mías, señora María Rosa.

# FUNDACIÓN



## MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

**RECLAMO A DIOS**  
**Rodrigo Silva Ramos**

Vengo de recorrer el sufrimiento  
Vengo de sentir el dolor  
Vengo de compartir triste tormento  
Vengo desde muy lejos  
Y vengo a hablar con Dios.

Perdón, Señor,  
Si te pregunto dónde estabas  
Aquella noche  
Que volteaste la mirada  
No quisiste mirar hacia mi pueblo  
Se lo llevó el dolor  
Y el sufrimiento.  
No quisiste voltear hacia mi pueblo  
Se lo llevó el dolor  
Triste tormento.

Aquel Armero del pasado ya no existe  
Nieves eternas se llevaron su recuerdo  
Ya no existe el camino  
Tan sólo se oye el eco  
Del bastón y los pasos del abuelo.

Y vengo a recordar aquella noche  
Noche de llanto,  
De tristeza y nostalgias  
Niños y viejos cayeron a tus plantas  
Se fueron para siempre  
Señor, en dónde estabas.

Aquel Armero del pasado ya no existe...

**FUNDACION**



**MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## **LLORANDO POR AMOR**

**Pasillo  
Jorge Villamil**

No llores por amor, alza la cara,  
Que no digan tus ojos  
Que se te ha acabado la paz en el alma.  
No llores por amor, triste quimera,  
Así pasan las flores llenas de perfume  
De la primavera.

Amor que eres dolor, dicha y tristeza,  
Tú vences la razón, nublas el alma,  
Cambiando la alegría por silente llanto  
Se acaba la calma.

Porque el amor si es falso y traicionero  
Nos brinda flores nacidas del invierno.  
No llores por amor, alza la cara,  
Porque a las rosas mustias  
Nacidas con llanto no hay por que regarlas

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## **EL REGRESO**

**Bambuco**  
**Efraín Orozco**

De regreso a mi tierra  
Volví a mis lares  
Cabalgando al lomo  
De mis lejanos recuerdos  
Y al volver otra vez  
En mi mente quedó grabado  
En mi mente quedó grabado  
El paisaje azul de la edad primera.

Qué lindo es volver  
Al hogar nativo  
Y poder recordar  
Con los viejos amigos  
La dulce infancia.

La pelota de trapo  
El barquito de papel  
La encumbrada cometa  
Pide y pide carretel.

Volver a escuchar  
La voz del riachuelo  
La mirla que canta  
En la copa florida  
Del arrayán.

Y en la torre del pueblo  
Mis campanitas  
Que cruzaron el cielo  
Con las notas de mi cantar.

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**OROPEL**  
**Vals**  
**Jorge Villamil**

No vuelvas a decir jamás  
Que has triunfado en la vida  
En cosas de fortuna  
O en cosas del amor  
Porque si apuestas una vez  
Y pierdes la partida  
Hoy juegas la ruleta  
Y en sus vueltas locas  
Ganas oropel.

Si apuestas al amor  
Cuántas traiciones  
Cuántas tristezas  
Cuántos desengaños  
Te quedan cuando el amor se aleja  
Como en las noches negras  
Sin luna y sin estrellas.

Amigo, cuánto tienes, cuánto vales  
Principio de la actual filosofía  
Amigo, no arriesgues la partida  
Tomemos este trago, brindemos por la vida  
Brindemos por la vida, pues todo es oropel.

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## LA SOMBRERERA

Guabina

Patrocinio Ortiz

Del Saldaña al Ambeima  
Luce sus gracias y sus donaires  
Y en todo el Tolima  
Su risa clara perfuma el aire.  
Yo la he visto en las tardes  
Andar garbosa, danzar de rosa,  
Al igual que si fueran  
Brisas que vienen de las Hermosas.

La sombrerera, chaparraluna,  
Que se viste de seda  
Y sus soliloquios son con la luna.  
Cual la palmera, alta y flexible,  
Al igual que sus cielos  
Siempre serenos e indefinibles.

Al compás de sus notas  
Fueron medidas todas sus cunas.  
Chaparral de los grandes  
Gentes alegres como ningunas.  
La sombrerera, manos de oro,  
Que trabaja soñando y cada obra  
Es un tesoro.  
Embromado me tiene

La sombrerera, la sombrerera  
Cada vez que la miro  
Se va y me deja, se va y me deja.

Le prometo traer  
Cerros de paja, cerros de paja  
Y los dos tejemos  
La copa y ala, la copa y ala.

Y si te duelen, y si te duelen  
Tus deditos de rosa  
Yo te comienzo, yo te remato.  
No seas ingrata, no seas esquiva  
Sombrerera de mi alma  
Luz de mi vida, luz de mi vida.

Al compás de sus notas  
Fueron medidas todas sus cunas.  
Chaparral de los grandes  
Gentes alegres como ningunas.

La sombrerera, labios de guinda  
No hay ninguna como ella  
En el Tolima, que sea tan linda

# FUNDACIÓN



## MUSICAL DE COLOMBIA

### PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

## SIEMBRE UN RECUERDO

José Prado

I

Me vine desde el Quindío  
Por entre montes y valles  
Siguiendo una negra linda  
Que me negara un besito (bis)

II

Y ella al verme decidido  
Sin temor apasionado  
Me dijo nos besaremos allá  
En mi Botecito.

III

Mi Botecito está hecho  
Con amor y con pasión  
En donde nuevos y viejos  
Disfrutan de su esplendor.

IV

Para los que allí se mecen  
En las notas del recuerdo  
Con el alma aquí prendida  
Yo les dejo mi canción (bis)

V

A los amigos que me miren  
Los que a Ibagué dejaré  
Cuatro guaduas desteñidas  
Que llaman el botecito

VI

Allí seguiré cantando  
Aunque mi voz no se escuche  
Sólo porque allí sembré  
Mi amor, mi amor, mi amor (bis)  
Poquito a poquito (bis)

VII

El agua, cuna de peces  
Fue mi mayor obsesión  
Guayabos y carboneros  
Matizados con bambú.

VIII

Fueron sembrando ilusión  
Hasta cultivar conejos  
Dando energías y sabor  
A mozos, también a viejos.

# FUNDACIÓN



## MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN



**MI REGION**  
**Guabina**  
**Luis Carlos Delgado Peñón**

Coro:

Quiero cantar con el alma  
A esta región tan querida  
Circundada por paisajes  
De leyenda y fantasía,  
Donde sus valientes hombres  
Gente gallarda y altiva  
Esgrimen su mejor arma:  
El valor de la hidalguía.

I

Quiero cantarle a mi pueblo  
Donde sembré mi destino  
Venadillo yo te quiero  
Eres luz de mi camino.

Canto al extenso Alvarado  
Pueblo apacible y cordial  
Con piedras, son un ensueño  
Cual huerto de gran frutal.

Coro...

II

Al Anzoátegui imponente  
Y su hermoso palomar  
A Santa Isabel del cielo  
También les quiero cantar.

Arrullado en el Combeima  
Ibagué primaveral  
A su progreso te invita  
Nuestra Ciudad Musical.

Coro...

