

# XIV FESTIVAL NACIONAL DE LA MUSICA COLOMBIANA

VI Concurso Nacional de Duetos "Príncipes de la Canción"  
Ibagué, marzo 16 al 20 del año 2000

HOMENAJE AL MAESTRO MIGUEL OSPINA GOMEZ.

*Unidos  
por la familia*

**CANCIONERO OFICIAL**

ORGANIZA FUNDACION GARZON Y COLLAZOS



## INDICE DE CANCIONES

HURI.....	4
BUNDE TOLIMENSE.....	5
BUNDE TOLIMENSE.....	6
DULCE COYAIMA INDIANA.....	7
QUE MAS QUIERES DE MI .....	8
NOCHE DE SANJUAN.....	9
COMO ME DUELEN LOS HIJOS.....	10
ANHELO INFINITO.....	11
AVE DE PASO.....	12
ARREJUNTADITOS.....	13
CAMINO VIEJO.....	14
CAMBULOS Y GUALANDAYES.....	15
ESPUMAS.....	16
LA RUANA.....	17
CAMPESINA SANTANDEREANA.....	18
LOS CUCARACHEROS.....	19
LOS GUADUALES.....	20
SERENATA DE AMOR.....	21
ZULMA.....	22
NECESITO QUERERTE.....	23
ME LLEVARAS EN TI.....	24
PUEBLITO VIEJO.....	25
EL LOCO.....	26
COMO YO TE BUSCABA.....	27
COLOMBIA ES AMOR.....	28

**CAMINO REAL ..... 29**  
**BAJO LA LUZ DE LA LUNA..... 30**  
**SOBERBIA..... 31**

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN  
MUSICAL DE COLOMBIA  
FUNDACIÓN PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**  
**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**HURI**  
**Pasillo**  
**Anónimo**

Quisiera ser el aire que llena el ancho espacio,  
Quisiera ser el huerto que esparce suave olor,  
Quisiera ser la nube de nieve y de topacio,  
Quisiera tener cánticos de dulce trovador

Y así mi triste vida, pasará lisonjera,  
Cambiando mis dolores por férvida pasión,  
Sultán siendo querido de Hurí tan hechicera  
Quitárame la vida por darte el corazón

Si alientan tus amores, efímeros tesoros  
Jamás amada mía tu orgullo he de saciar  
Quisiera darte perlas vertidas en mi lloro,  
Yo puedo con mi lira tus horas endulzar.

Y así mi triste vida.....

Asómate a la reja hermosa amada mía,  
Levanta la persiana y escucha mi canción  
Que es hora del arrullo, que ya comienza el día  
Y ya los campanarios anuncian la oración

Y así mi triste vida.....

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**BUNDE TOLIMENSE**  
**Autor: Nicanor Velásquez Ortiz**  
**Compositor: Alberto Castilla**

Canta el alma de mi raza  
En el Bunde de Castilla  
Y este canto es sol que abrasa

Nacer, vivir, morir  
Amando el Magdalena  
La pena se hace buena  
Y alegra el existir

Lara, lara, la (bis)

Baila, baila, baila,  
Sus bambucos mi Tolima  
Y el aguardiente  
Es más valiente  
Y leal

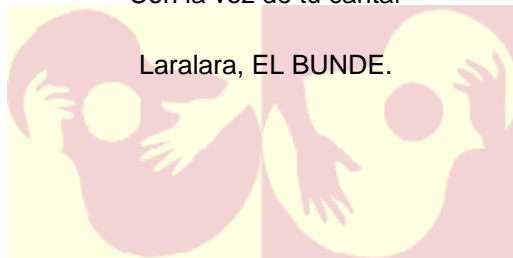
Lara, lara, la (bis)

Soy vaquero tolimense  
Y en el pecho llevo espuma  
Va mi potro entre las brumas  
Con cocuyos en la frente  
Y al sentir mi galopar  
Galopa el amor del corazón

Lara, lara, la (bis)

Pues mi rejo va a enlazar  
Las dulzuras del amor  
Con la voz de tu cantar

Laralara, EL BUNDE.



**MUSICAL DE COLOMBIA**  
**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**BUNDE TOLIMENSE**  
**Autor: Cesareo Rocha Castilla**  
**Compositor: Alberto Castilla**

Opaco el llano está  
La garza se fugó  
Y cándida y rapaz  
La tarde se llevó

Danzan, vuelan  
Candilejas en la sombra  
Y el mandingas  
Los tunjitos y el mohán

Rueda el eco por ahí  
De las flautas del palmar  
Y es que acaban de nacer  
Los bambucos del San Juan

Y yo les voy a cantar  
En el bunde inmortal  
Del amor.

Y este canto es para ti  
Indiecita hecha dolor  
Que andas siempre por ahí.

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**  
**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## **DULCE COYAIMA INDIANA**

**Danza**

**Miguel Ospina**

Dulce pueblito indiano  
Remanso de mi niñez.  
Verde sueño del llano  
Gigante hermoso de mi altivez  
Pueblo que en el silencio de mi añoranza  
Le veo crecer.  
Dulce Coyaima indiana,  
Remanso fresco de mi niñez.

Canto de ese Saldaña que me arrulló  
Queja de flecha y lanza que yo heredé.  
Porque soy hijo de Coy,  
Pijao de gran altivez.  
Dulce Coyaima indiana,  
Remanso fresco de mi niñez.

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**QUE MAS QUIERES DE MI**  
**Pasillo**  
**Miguel Ospina Gómez**

Qué más quieres de mí mi amor  
Si ya te di mi vida  
Qué más quieres de mí mi amor  
Si te di el corazón  
Qué más quieres de mí mi amor  
Si eres mi consentida  
Qué más quieres de mí mi amor  
Qué más quieres de mí mi amor  
Qué más quieres de mí.

Yo te di mi existencia amor  
Envuelta en las caricias  
Del aire de mi tierra  
Puro como el cristal.

Y te di en el paisaje azul  
La brisa danzarina  
De los ríos de mi llano  
Que cruzan mi alma allá

Qué más quieres de mí mi amor  
Qué más quieres mi vida  
Si todas mis angustias  
Si ya te las entregué  
Con todos los encantos  
De mi tierra querida.

Qué más quieres de mí mi amor  
Qué más quieres mi vida  
Qué más quieres de mí.

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**



**NOCHE DE SANJUAN**  
**Bambuco Fiestero**  
**Miguel Antonio Ospina Gómez**

Que feliz me siento en esta noche de San Juan!

Ya Malambo toma chicha  
Al compás del corazón,  
Misia Nicolasa sirve  
Los tamales y el lechón,  
Y todo el Tolima goza  
La fiesta tradicional:

Pero hay que feliz me siento en esta noche de San Juan!

El requinto, la guitarra,  
La bandola y el tambor  
Las corroscas y las faldas,  
Las danzas del corazón,  
Van tejiendo los compases  
Del alma tradicional.

Pero hay que feliz me siento en esta noche de San Juan!

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## **COMO ME DUELEN LOS HIJOS**

**Danza**

**Miguel Ospina**

Como me duelen los hijos  
Cuando se van del hogar  
En busca de otro cariño  
En la esperanza de amar.

Como me duelen los hijos  
Cuando los miro marchar  
A la vera del camino  
Buscando (2a vez, cambiando) ya su destino  
Tras el calor de un hogar.

Quiera Dios que todo pase  
Con su inmensa voluntad  
Y los sueños se conviertan  
En la feliz realidad  
Y a la vera del camino  
Yo los pueda contemplar  
Cumpliendo ya su destino  
Tras el calor de un hogar.

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**ANHELO INFINITO**  
**Pasillo**  
**Autor: Roberto Muñoz**  
**Compositor: Arturo Alzate**

Quiero en las tardes  
Cuando el sol se vaya  
Irme con mi morena  
Hacia la orilla,  
Echar las redes  
Y entre playa y playa  
Remar, juntos los dos,  
En mi barquilla.

Y después al surgir  
La luna llena  
Mientras ríe la brisa  
Entre las flores  
Columpiarme abrazado a mi morena  
En mi hamaca de pitas de colores.

Retornar luego  
A mi casita blanca  
Y dormirme al amor  
De mi serrana,  
Mientras su mano cariñosa arranca  
Notas a mi guitarra sevillana.

Juntos entre la selva y la llanura  
La montaña y el río,  
Amar mi predio,  
Y no volver a la ciudad impura,  
Que me ha llenado el corazón de tedio.

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**  
**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**AVE DE PASO**  
**Pasillo**  
**María Betancourt de Cáceres**  
**(Sonia Dimitrowna)**

Yo seré en tu vida un ave de paso  
Que en la primavera su nido formó  
Más llegar otoño y pronto se olvida  
En ave que un día sus trinos nos dio

Tu en cambio me dejas en mitad del pecho  
Cual crucificado un terrible amor  
Un amor tan grande que sólo la muerte  
Arrancarlo puede de mi corazón.

No te hago reproches dulce prenda mía  
Por las horas bellas que me dio tu amor  
Tan sólo te pido que si muero pronto  
Dejes en mi tumba una blanca flor.

Tu en cambio me dejas. . .

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## **ARREJUNTADITOS**

**Bambuco**

**Álvaro Dalmar**

Si yo al fin pudiera  
Pegarle un mordisco  
En esa jetica,  
Que gusto me diera  
Ay! sumercecita  
Su mano pidiera  
A su mamacita:  
Y después que el cura  
Nos diera licencia  
Pa' una casita y jupa!  
Me la pasaría como el colibrí  
Chupa que chupa.

Que me dé licencia  
Pa' que al despertarme  
Y al desayuno  
Me la coma a besos  
Pero de uno en uno;  
Y ya por la noche  
Después de comer  
La mazamorrita,  
Arrejentaditos negra,  
Y bien pegaditos,  
Arrejentaditos jugar y jugar  
Bien sabrosito.

Ay, ay, ay . . . ¡arrejentaditos!

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**CAMINO VIEJO**  
**Pasillo**  
**José A. Morales**

Camino viejo de mi vereda  
Por donde tantas veces pase  
Llevando al hombro mi taleguera  
Con mis cuadernos y mi pizarra  
Rumbo a la escuela  
De Doña Inés.

Me acuerdo mucho que en tus orillas  
Crecía la malva, las clavellinas,  
Las amapolas y el girasol,  
Y que las aves en la mañana  
Trinos cantaban  
Llenos de amor.

Hoy que regreso a mi vereda  
Después de tanto vagar sin fe  
Vine a buscarte viejo camino,  
Camino viejo de mi niñez.

Y con tristeza,  
Solo he encontrado,  
Seguramente  
Por tu vejez,  
Que ya no existen las clavellinas,  
Las amapolas ni el girasol  
Y solo quedan las viejas ruinas  
De aquella escuela  
De Doña Inés.

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**  
**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## **CAMBULOS Y GUALANDAYES**

**Bambuco  
Lucio García**

Dices que te pone triste la bruma de la ciudad  
Camina mi amor camina, camina conmigo a Pandi  
Ahora que están floreciendo  
Cámbulos y gualandayes.

Rojos se ponen los cámbulos, azules los gualandayes  
Son orgullo de la tierra, son la alegría de paisaje  
Todos harán con sus flores  
Alfombra para que pases.

Pasaremos por el puente, puente y muros naturales  
Sobre el misterio del río vuelan halconeras aves  
Yo te contaré leyendas  
De unas remotas edades.

Roja bandera en los cámbulos, azul en los gualandayes  
Éstos son conservadores, los otros son liberales  
Todos se pondrán de acuerdo  
Si vienes conmigo a Pandi.

Camina mi amor, camina,  
Camina conmigo a Pandi  
Ahora que están floreciendo  
Cámbulos y gualandayes

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

### **PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**ESPUMAS**  
**Pasillo**  
**Jorge Villamil C.**

Amores que se fueron, amores peregrinos,  
Amores que se fueron dejando en tu alma  
Negros torbellinos,  
Igual que las espumas que lleva el ancho río,  
Se van tus ilusiones siendo destrozadas  
Por el remolino.

Espumas que se van,  
Bellas rosas viajeras,  
Se alejan en danzantes  
Y en pequeños copos  
Formando el paisaje.

Ya nunca volverán  
Las espumas viajeras,  
Como las ilusiones  
Que te depararon dichas pasajeras.

Espejos tembladores de aguas fugitivas  
Van retratando amores y bellos recuerdos  
Que deja la vida.

Se trenzan en coronas de blancos azahares,  
Cual rosadas diademas cuando llevan flores  
De la siempreviva.

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**  
**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**



**LA RUANA**  
**Bambuco**  
**Autor : Luis Carlos González**  
**Compositor: José Macías**

La capa del viejo hidalgo, se rompe para hacer ruanas  
Y cuatro rayas confunden el castillo y la cabaña  
Es fundadora de pueblos con el tiple y con el hacha  
Y con el perro andariego que se tragó la montaña.

Abrigo de macho macho, cobija de cuna paisa  
Sombra fiel de mis abuelos y tesoro de la patria.  
Sabor de pecado dulce y dulce calor de faldas  
Grita con sus cuatro puntas el abrazo de la ruana.

Porque tengo doble ancestro, de Don Quijote y Quimbaya  
Hice una ruana antioqueña, de una capa castellana  
Por eso cuando sus pliegues abrazo y ellos me abrazan  
Siento que mi ruana altiva me está abrigando es el alma.

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**  
**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## **CAMPESINA SANTANDEREANA**

**Bambuco**

**José A. Morales**

Campesina santandereana,  
Eres mi flor de romero  
Por tu amor yo vivo loco  
Si no me besas me muero.

Me muero por que en tus labios  
Tienes miel de mis cañares,  
Que saben a lo huelen  
Las rosas de mis rosales.

Cuando bailas la guabina  
Con tu camisón de olán  
Hay algo entre tu corpiño  
Que tiembla como un volcán.

Es el volcán de tu seno  
Al ritmo de tu cintura  
Campesina santandereana  
Sabor de fruta madura.

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## LOS CUCARACHEROS

Bambuco

Jorge Añez

Yo soy el cucarachero, tú la cucaracherita  
Desde que te vi yo quiero que tu seas mi mujercita  
Oye, chinita querida de la alborada lucero  
Si tu, me dejas por otro del guayabo yo me muero.

Es mi amor tan grande, que parecen dos,  
Que parecen cuatro vida lo juro por Dios.

Tengo que subir, subir las aguas del Magdalena  
Y llegar a Bogotá y besar a mi morena,  
Que me voy a morir que me muero de amor  
Urria! Por las colombianas

El que en Bogotá no ha ido con su novia a Monserrate  
No sabe lo que es canela y tamal con chocolate,  
Oye, chinita querida de la alborada lucero  
Si tu, me dejas por otro del guayabo yo me muero.

Es mi amor tan grande, que parecen dos,  
Que parecen cuatro vida lo juro por Dios.

Besándonos yo y mi chata sentimos más alegría  
Que un par de cucaracheros al ver despuntar el día  
Oye, chinita querida de la alborada lucero  
Si tu, me dejas por otro del guayabo yo me muero.

Es mi amor tan grande, que parecen dos,  
Que parecen cuatro vida lo juro por Dios.

# FUNDACIÓN



## MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

## **LOS GUADUALES**

**Guabina**

**Jorge Villamil**

Lloran, lloran los guadales  
Porque también tienen alma,  
Y los he visto llorando (bis)  
Cuando en las tardes los estremece  
El viento en los valles.

También los he visto alegres,  
Entrelazados mirarse al río  
Danzando al alegre canto  
Que dan las mirlas y las cigarras.

Envueltos en polvaredas,  
Que se levantan en los caminos,  
Caminos que azota el viento  
Al paso alegre del campesino.

Y todos vamos cantando  
O llorando por la vida,  
Somos como los guadales  
A la vera del camino.

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**SERENATA DE AMOR**  
**Canción**  
**Jaime R. Echavarría**

Se va llenando la noche  
Con rumores de canción,  
Y se enreda en tu ventana  
Mi serenata de amor.

Las estrellas quedamente  
Empiezan a susurrar  
Y va llenando la noche  
Mi serenata de amor.

La luna se vuelve plata  
Cuando cae en el maizal  
Y el viento se va robando  
Las notas de mi cantar.

Es la noche de mi tierra  
Que se ha vuelto corazón,  
Con ella voy adornando  
Mi serenata de amor.

Voy a dejarte mis penas  
Muy adentro de tú alma.  
Vengo a cambiar tus desdenes  
Por un poco de esperanza.

Fue por ti solamente  
Mi sentida serenata  
Que forjaron las estrellas  
Y el viento de mis montañas

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**ZULMA**  
**Pasaje**  
**Luis Arialdo Rey**

Zulma,  
Princesita divina,  
Pedacito de cielo,  
Virgencita de amor.  
Llevas en el alma los cielos  
Y en la boca escondida  
La sabia de una flor.

Zulma, como gimen los vientos  
Como rumora el río  
Como te adora el sol,  
Mira, los esteros prendidos,  
Las palmeras despiertan cuando canta el ruiseñor.

Como mi llano lindo  
Que verdece en la sabana  
Como tus ojos lindos  
Que me crispan hasta el alma.

Así será mi amor porque te quiero tanto,  
Te quiero mucho más, más que a mi propia vida,  
Ese amor sacro santo que imploramos los dos.

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**  
**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## **NECESITO QUERERTE**

**Pasillo**

**Arnulfo Briceño**

Necesito quererte, necesito de ti,  
Para sentir que vivo, para ser feliz.  
Llenar de fantasías mi soñar,  
Con tus ensueños,  
Calmar esta infinita sed de amar  
Sólo en tus besos.

Mis días y mis noches son  
Para quererte más,  
Eres mi lumbre, mi oración,  
Mi amor, mi fe y paz,  
El aire que respiro,  
La ilusión que hay en mi pecho  
Como un secreto anhelo  
Dormita en mi corazón.

Se bien que tu me quieres como yo,  
Para qué tanto esperar;  
Me lo dicen tus ojos, tu mirar,  
Aun sin palabras.  
Un mundo nuevo haremos de los dos  
Con nuestras manos,  
Sin tristezas ni ayer,  
Un solo presente para amarnos.

Necesito quererte, necesito de ti . . .

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## **ME LLEVARAS EN TI**

**Pasillo**

**Jorge Villamil**

Me llevarás en ti  
Como las sombras  
Que llevan en las tardes los ocasos  
Como llevan las rosas sus espinas  
Como los sufrimientos  
Llevan llanto.

Me llevaras en ti  
Aunque no quieras  
Aunque pasen los días y los años  
Aunque para olvidarme me maldigas  
Nunca podrás negar  
Que me has querido  
Tampoco has de negar que te hago falta  
Jamás podrás borrarne de tu vida.

Porque me llevarás  
Unido a tu recuerdo  
Como la luz del sol  
Como el agua y el viento  
Porque me llevarás, unido a tu recuerdo.

# **FUNDACIÓN**



## **MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**



**PUEBLITO VIEJO  
VALS  
José A. Morales**

Lunita consentida colgada del cielo  
Como un farolito que puso mi Dios  
Para que alumbraras las noches calladas  
De este pueblo viejo de mi corazón.

Pueblito de mis cuitas, de casas pequeñas  
Por tus calles tranquilas corrió mi juventud  
En ti aprendí a querer por la primera vez  
Y nunca me ensañaste lo que es la ingratitud.

Hoy que vuelvo a tus lares trayendo mis cantares  
Y con el alma enferma de tanto padecer  
Quiero Pueblito Viejo morir aquí en tu suelo  
Bajo la luz del cielo que un día  
Me vio nacer.

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**EL LOCO**  
**Bambuco**  
**Jorge Añez**

En un asilo de locos,  
Un loco me aconsejó,  
Que no quisiera a una sola,  
Que de eso se enloqueció.

Este loco me contó  
En medio de su locura  
Que tan solo una criatura  
Al asilo lo llevó.

Tal vez tendría la razón  
El loco que así me hablaba  
Si en su pobre corazón  
Honda decepción llevaba.

Porque el perder la razón,  
Dijo el loco con tristeza,  
No es un mal de la cabeza  
Es un mal del corazón.

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**  
**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

## COMO YO TE BUSCABA

Bambuco

José Muñoz

Así era que te quería  
Así era que te buscaba  
De delantal y pañuelo  
Y lunares en la cara.

Así era que te quería,  
Así era que te buscaba,  
Morena como mi abuela  
Trigueña como mi mama.

Así como mis abuelos  
Así era que te buscaba,  
Ellos eran montañeros  
De carriel, machete y ruana,  
Mi padre que era labriego  
Y siempre se enamoraba  
De mujer sencilla y buena  
Así como era mi mama.

Con clavijero de palo  
Un viejo tiple sonaba  
Y un pañuelo rabo e' gallo  
A su cuello se amarraban.  
Al pie de la vieja cerca  
Debajo de la enramada  
Bambucos Y torbellinos  
Le cantaban a su amada.

# FUNDACIÓN



## MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

## COLOMBIA ES AMOR

Bambuco

José Jacinto Monroy

Usted que es un colombiano  
Que nació al arrullo de bambucos y guabinas  
Que sintió vibrar en su corazón  
Una serenata de canciones muy sentidas.

No vaya a olvidar  
Por lejos que este  
Que esta tierra linda  
Es de su mercé.  
Digan lo que digan  
Colombia es amor  
Y no hay otra tierra  
Como esta,  
Como esta mejor.

Usted que vive entre flores  
Aquí en estas tierras de las verdes esmeraldas  
Que puso el señor en Muzo y Chivor  
Bajo la corteza de sus empinadas faldas.

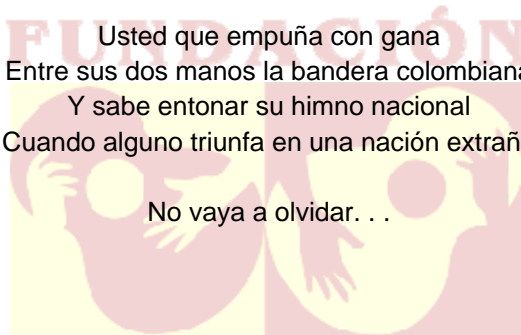
No vaya a olvidar. . .

Usted que sabe de cumbia  
Que baila joropo y lo alegra un vallenato  
Que toma café, este en donde este  
Y quiere a Colombia  
Porque nunca es un ingrato.

No vaya a olvidar. . .

Usted que empuña con gana  
Entre sus dos manos la bandera colombiana  
Y sabe entonar su himno nacional  
Cuando alguno triunfa en una nación extraña

No vaya a olvidar. . .



**MUSICAL DE COLOMBIA**  
**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**CAMINO REAL**  
**Bambuco**  
**Ignacio "El Papi" Tovar**

Allá en el camino real  
Tengo el rancho e' mi negrita  
La que me hace poner triste  
La que las penas me quita  
La que me embadurna a besos  
Y después pa' que les cuento  
Si les sabe dar envidia.

Camino, camino real  
Camino de mi negrita  
Por donde yo subo y bajo  
Para darle mis caricias  
Camino, camino real  
Regálame lindas flores  
Para llevarle a la dueña  
Del amor de mis amores.

Ella me lava la ropa  
Me remienda las camisas  
Me zurce los calzoncillos  
Y recoge las chamizas  
Le da de comer al niño  
Le echa maíz a las gallinas  
Y después pa' que les cuento  
Si les sabe dar envidia

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**  
**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**BAJO LA LUZ DE LA LUNA**  
**Bambuco**  
**Patrocinia Perilla de Dueñas**

Bajo la luz de la luna  
Yo vi troncharse un clavel  
Como se troncha mi vida  
Cuando me olvidas mujer.

Tengo el corazón herido  
Por causa de tu desdén  
Llevo el recuerdo escondido  
De aquellas horas de ayer.

Fuego tienes en los ojos  
Y fuego en el corazón  
Y fuego en tus labios rojos  
Para besar con pasión.

Fuiste mía y hoy no lo eres  
Fuimos dos almas en una  
Como dos cisnes que se aman  
Bajo la luz de la luna.

**FUNDACIÓN**



**MUSICAL DE COLOMBIA**

**PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN**

**SOBERBIA**  
**Pasillo**  
**José A. Morales**

Dizque no me quieres  
Porque soy humilde,  
Porque nada tengo, porque nada valgo,  
Porque mis pasiones,  
Son menos que el polvo  
Que inconscientemente  
Cada rato vuela.

Humilde fue el dulce  
Jesús nazareno  
Cubierto de llagas de fe y de tristeza  
Humilde se esconde  
Por entre las zarzas  
La débil violeta.

Humilde es el agua  
Que baja cantando de las altas peñas,  
Y tu la soberbia,  
Luces las violetas  
Y bebes el agua  
Que a Jesús le pides.

Dizque no me quieres,  
Porque soy humilde  
Porque nada tengo, porque nada valgo.

