

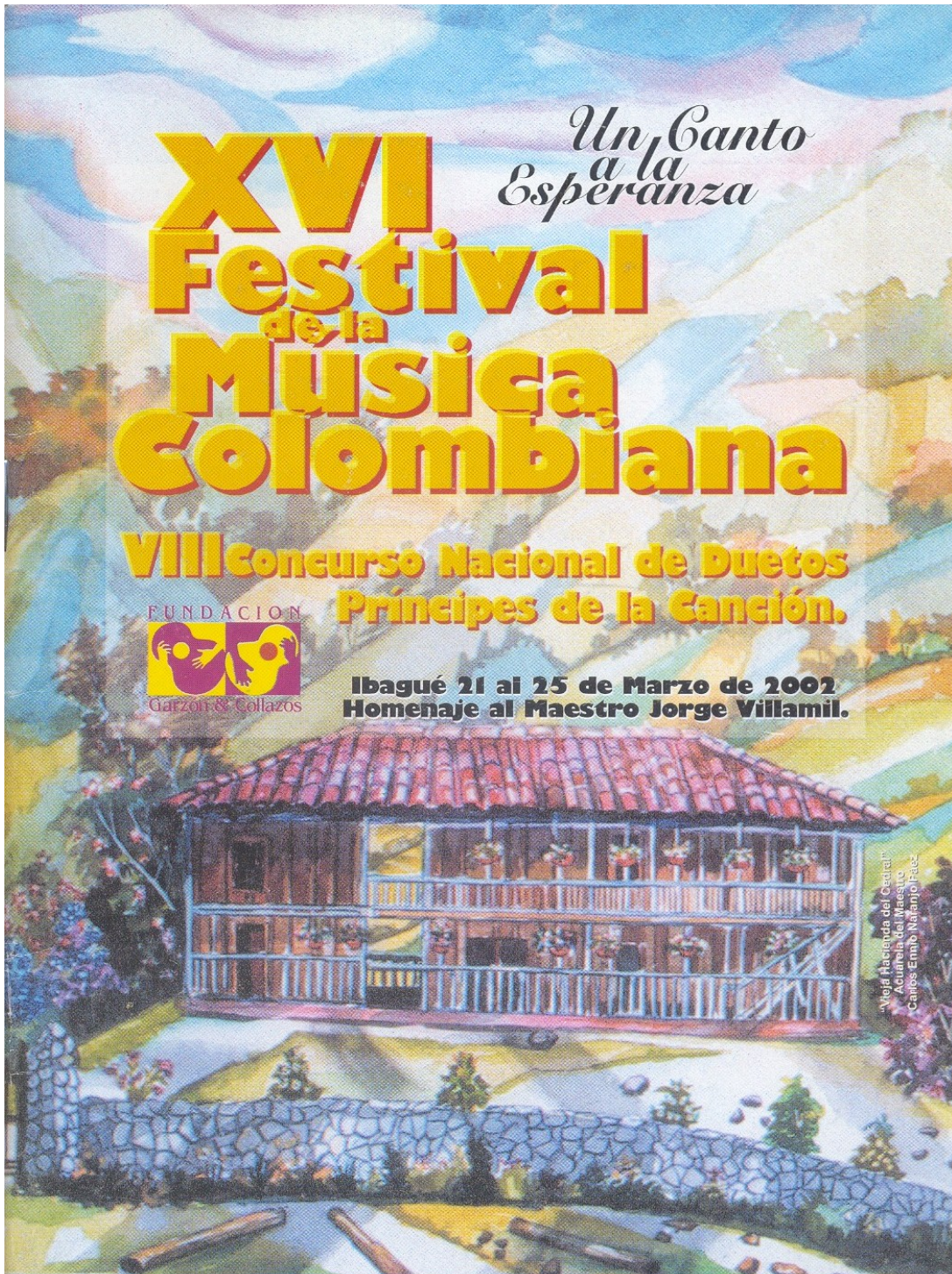
*Un Canto
a la
Esperanza*

XVI Festival de la Música Colombiana

VIII Concurso Nacional de Duetos
Principes de la Canción.



Ibagué 21 al 25 de Marzo de 2002
Homenaje al Maestro Jorge Villamil.



"Vieja Hacienda del Cacique"
Acuña, del Maestro
Carlos Emilio Naranjo Pérez

Cancionero Oficial



INDICE DE CANCIONES

HURI.....	4
ME LLEVARAS EN TI	5
BUNDE TOLIMENSE.....	6
BUNDE TOLIMENSE.....	7
ESPUMAS.....	8
LOS GUADUALES	9
LLANO GRANDE	10
CANTEMOS A LA PAZ	11
LOS ASERRIOS	12
POR QUÉ ARRANCASTE ESA ROSA.....	13
A QUÉ TANTA VANIDAD	14
LA TRAPICHERA	15
SABOR DE MEJORANA.....	16
REMORDIMIENTO	17
RISA LOCA.....	18
CARIÑO ETERNO	19
ENSUEÑO.....	20
PLEGARIA.....	21
GUABINA HUILENSE	22
NO ME DEJES ESPERANDO.....	23
EN LA PLAYA.....	24
SUFRO QUERIÉNDOTE	25
HACIA EL CALVARIO.....	26
LEÑADORA	27
LA VAQUERITA.....	28

DI QUE NO ME QUIERES	29
ADORADO TIPLECITO	30
TARDES SOBRE EL RIO	31
CORAZÓN LEAL	32
CHATICA LINDA	33
TIERRA LABRANTIA	34
AMOR EN MIS MONTAÑAS	35
POR SIEMPRE MUJER	36
VETE PA'L DIABLO	37
EL PROFESOR DE CANTO	38

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

HURI
Pasillo
Anónimo

Quisiera ser el aire que llena el ancho espacio,
Quisiera ser el huerto que esparce suave olor,
Quisiera ser la nube de nieve y de topacio,
Quisiera tener cánticos de dulce trovador

Y así mi triste vida, pasará lisonjera,
Cambiando mis dolores por férvida pasión,
Sultán siendo querido de Hurí tan hechicera
Quitárame la vida por darte el corazón

Si alientan tus amores, efímeros tesoros
Jamás amada mía tu orgullo he de saciar
Quisiera darte perlas vertidas en mi lloro,
Yo puedo con mi lira tus horas endulzar.

Y así mi triste vida.....

Asómate a la reja hermosa amada mía,
Levanta la persiana y escucha mi canción
Que es hora del arrullo, que ya comienza el día
Y ya los campanarios anuncian la oración

Y así mi triste vida.....

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

ME LLEVARAS EN TI

Pasillo

Jorge Villamil

Me llevarás en ti
Como las sombras
Que llevan en las tardes los ocasos
Como llevan las rosas sus espinas
Como los sufrimientos
Llevan llanto.

Me llevaras en ti
Aunque no quieras
Aunque pasen los días y los años
Aunque para olvidarme me maldigas
Nunca podrás negar
Que me has querido
Tampoco has de negar que te hago falta
Jamás podrás borrarne de tu vida.

Porque me llevarás
Unido a tu recuerdo
Como la luz del sol
Como el agua y el viento
Porque me llevarás, unido a tu recuerdo.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

BUNDE TOLIMENSE
Autor: Nicanor Velásquez Ortiz
Compositor: Alberto Castilla

Canta el alma de mi raza
En el Bunde de Castilla
Y este canto es sol que abrasa

Nacer, vivir, morir
Amando el Magdalena
La pena se hace buena
Y alegra el existir

Lara, lara, la (bis)

Baila, baila, baila,
Sus bambucos mi Tolima
Y el aguardiente
Es más valiente
Y leal

Lara, lara, la (bis)

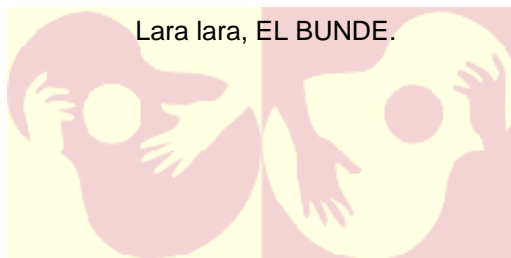
Soy vaquero tolimense
Y en el pecho llevo espuma
Va mi potro entre las brumas
Con cocuyos en la frente
Y al sentir mi galopar
Galopa el amor del corazón

Lara, lara, la (bis)

Pues mi rejo va a enlazar
Las dulzuras del amor
Con la voz de tu cantar

FUNDACIÓN

Lara lara, EL BUNDE.



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

BUNDE TOLIMENSE
Autor: Cesareo Rocha Castilla
Compositor: Alberto Castilla

Opaco el llano está
La garza se fugó
Y cándida y rapaz
La tarde se llevó

Danzan, vuelan
Candilejas en la sombra
Y el mandingas
Los tunjitos y el mohán

Rueda el eco por ahí
De las flautas del palmar
Y es que acaban de nacer
Los bambucos del San Juan

Y yo les voy a cantar
En el bunde inmortal
Del amor.

Y este canto es para ti
Indiecita hecha dolor
Que andas siempre por ahí.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

ESPUMAS
Pasillo
Jorge Villamil C.

Amores que se fueron,
Amores peregrinos,
Amores que se fueron
Dejando en tu alma
Negros torbellinos,
Igual que las espumas
Que lleva el ancho río,
Se van tus ilusiones
Siendo destrozadas por el remolino.

Espumas que se van,
Bellas rosas viajeras,
Se alejan en danzantes
Y en pequeños copos
Ornando el paisaje.
Ya nunca volverán
Las espumas viajeras,
Como las ilusiones
Que te depararon dichas pasajeras.

Espejos tembladores
De aguas fugitivas
Van retratando amores
Y bellos recuerdos
Que deja la vida.
Se trenzan en coronas de blancos azahares,
Cual rosadas diademas cuando llevan flores
De la Siempreviva.

Espumas que se van...

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

LOS GUADUALES

Guabina

Jorge Villamil

Lloran, lloran los guadales
Porque también tienen alma,
Y los he visto llorando (bis)
Cuando en las tardes los estremece
El viento en los valles.

También los he visto alegres,
Entrelazados mirarse al río
Danzando al alegre canto
Que dan las mirlas y las cigarras.

Envueltos en polvaredas,
Que se levantan en los caminos,
Caminos que azota el viento
Al paso alegre del campesino.

Y todos vamos cantando
O llorando por la vida,
Somos como los guadales
A la vera del camino.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

LLANO GRANDE
Sanjuanero
Jorge Villamil C.

Es Llano Grande la tierra del Iguá
Llano bonito donde todo es libertad
Ya Campo alegre se ve a lo lejos tan colonial
Con sus hileras de casas blancas, con su palmar.
Por Dios lo juro, soy buen amigo de corazón,
Sólo peleo con los de Garzón
Pues soy verriondo y muy liberal.

¡ Que viva San Juan!
¡ Que viva San Pedro !
y que me den un trago
para medírmele al toro.

Cerca de la vega tengo mi arrozal,
mi rancho bonito y un frondoso platanal.
Aquí yo vengo para las fiestas en mi alazán,
traigo mi rejo bien engrasao
pues soy muy bueno para el chipiao
y pa' el voliao no tengo igual.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

CANTEMOS A LA PAZ

Vals

Jorge Villamil C.

Cantemos a la paz, un don divino
que no haya más tristezas en campos y caminos
que los montes se cubran de bellas mariposas
y flores de esperanza.
Se acaben los rencores, se guarden los fusiles,
terminen las venganzas.

Porque la guerra que todo lo destruye
hace llorar a los niños
y hasta las aves huyen.
Que haya paz en los campos y ciudades,
y que al son de los tiples, en todas las veredas
espiguen los maizales

Que entone el mar su eterna melodía,
y allí los pescadores canten sus alegrías.
Que se acaben las injusticias sociales,
que no haya más envidias, que vuelvan los arados,
florezcan los rosales.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

LOS ASERRIOS
Guabina
Jorge Villamil C.

Ya los tiempos han cambiado
se pierden en el olvido
recuerdo cuando de niño
yo iba hasta los aserríos,
recorriendo aquellos campos
por veredas y caminos
entre el aroma de aserrín
con su perfume de cedral
y el dulce canto del turpial
de hermosos trinos.

De esos paisajes nada ha quedado,
hachas y sierras los han cambiado.
¿Por qué me hieren?, grita el árbol a la hachas,
secando mi alma
como se secan los ríos,
los animales, ya muy pocos y escondidos,
huyen las aves porque tumbaron sus nidos.

Hoy que este mundo muere de hastío,
se debate sin amor entre droga y terrorismo,
entre misiles que apuntan presagiando el cataclismo;
no se respetan ancianos, las mujeres y a los niños.

A nuestra tierra hay que salvada,
necesitamos amor,
que se depongan las armas,
que se siembren arboledas de amor,
de fe y esperanza,
que se respeten valores que llevamos en el alma.

FUNDACION



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

POR QUÉ ARRANCASTE ESA ROSA

Danza

Jorge Villamil C.

Rosa que no has de lucir
déchala que crezca y adorne el jardín.
No quieras que por capricho
se pierda su aroma,
y ya deshojada le llegue su fin,
porque lo ajeno es ajeno y hay que respetarlo
como lo manda Dios.

Por qué arrancaste esa rosa
desafiando las espinas,
porque al quitarle la vida
causaste pesares
a aquel que la cuida.

Agua que no has de beber
como reza el dicho:
Déchala correr.
Agua que no es de tu predio
no hay porqué enturbiarla
y después tomarla
calmando la sed,
porque lo ajeno es ajeno
y hay que respetarlo como lo manda Dios.

Por qué arrancaste esa rosa...

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

A QUÉ TANTA VANIDAD
Sanjuanero
Jorge Villamil C.

Yo canto con los que cantan y con los que gimen,
lloro,
yo por los muertos imploro ellos en cambio me
espantan.

En esta vida puñeta que no vale ni un centavo,
qué me importa que un cometa me venga a mostrar el
rabo.

Sáquela pa' lo limpio
y hágala revolar
se levantan polvaredas
con las brisas del San Juan.

A qué tanta vanidad si el pellejo se te arruga
así te vivas untando las cremitas de tortuga.
Eres como mula de arria que va estrenando
herradura
y debajo de las enjalmas tú llevas las peladuras.

Sáquela pa' lo limpio...

Te vives templando el cuero para quedar quinceañera
si te lo sigues templando vas a quedar de chivera.
Si sigues haciendo dieta para sacarte cintura
se te aflojan los cachetes también toda la blandura.

Sáquela pa' lo limpio...

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

LA TRAPICHERA
Bambuco
Jorge Villamil C.

Quando pasas tan hermosa camino de la enramada
te saludan los turpiales se engalana la mañana.
Ahí viene la trapichera la de los labios en flor
ahí viene la trapichera
yo le canto mi canción.

Como hierve en la paila la dulce miel
así hierve la sangre cuando mis ojos te ven.
Tienes cabellos negros, cual azabache, cual el carbón
y al ritmo de tu cintura
despiertas la tentación.

No seas ingrata opita querida
quiéreme a mí
por tus desdenes mi negra
voy a morir.
No seas ingrata opita querida
dame tu amor
aunque se enoje
y aunque me bote el patrón.

La sonrisa de tu boca, de tu boca purpurina
hace olvidar trapichera las penas que da la vida.
Mañana es fiesta en la hacienda yo te invitaré a
bailar
al compás de una guabina
porque ya llegó San Juan.

Como hierve la paila...

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

SABOR DE MEJORANA

Pasillo

Jorge Villamil C.

sabor de mejorana
tenían tus labios rojos,
esos tus labios rojos
de purpura y marfil,
amores que se fueron,
volar de mariposas
cual pétalos de rosas
que el tiempo puso fin

No vengas a decirme
que me quisiste más que a tu vida.
Son palabras perdidas que el viento se llevó.
Han pasado los años
mis Sienes se han blanqueado
Sabor de mejorana sólo recuerdo yo

Bajo los naranjales
en esa noche plenilunada
brincaste al despedirnos
mistela de mejorana

Tu cuerpo de palmera
tus ojos verdes cual la mistela
embriagaron mi alma
y han dejado mi vida,
sabor de mejorana
como postrer recuerdo
de algo que no volvió,
sabor de mejorana
solo recuerdo yo.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

REMORDIMIENTO
Bambuco
Luis Alberto Osario

De nada me sirvió quererte tanto
y entregarte sin vacilar mi corazón,
mis ojos ya cansados no tienen llanto,
tu recuerdo virginal es mi dolor.
Muriendo como el cisne yo te canto
envuelto en el pesar del desamor.

Sufriré mi dolor a solas
por favor que olvidar no puedo,
por ti es que mi alma llora
y se desespera,
yo sin ti me muero.

Pagarás el mal que me hiciste,
llorarás de remordimiento,
ya ves sólo me mentiste
con amor fingido
y hoyes mi tormento.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

RISA LOCA
Bambuco
Estanislao Ferro

Qué fácil tú me engañabas
dándome besos y besos,
hipócritas embelesos
conque conmigo jugabas.

y tu alma cruel se reía
reía con risa loca
pero me dabas la boca
para mayor ironía.

Ríe, ríe mujer mala
con carcajada sonora
que quien mucho ríe ahora
así ha de llorar mañana.

y tu alma cruel se reía...

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

CARIÑO ETERNO

Pasillo

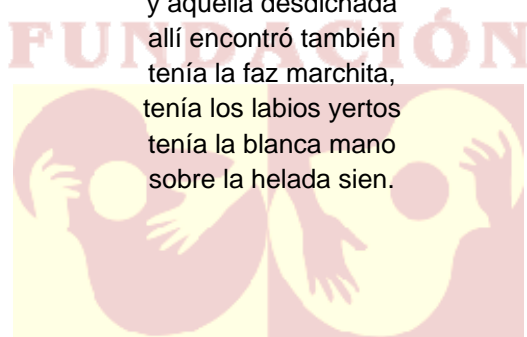
Julio Flórez

Tenía la faz marchita
y la mirada incierta,
la angustia se pintaba
que el desengaño da.
Del viejo cementerio
junto a la humilde puerta
estaba desmayada
como muriendo ya.

Qué quieres, preguntéle
con fervoroso empeño,
abrió sus labios mustios
y respondiome así:
Espero a quien custodia
los muertos en su sueño
pa' que abra el camposanto
para dormir allí.

Yo quiero estar muy cerca
a la tumba do reposa
aquel querido amante
que ayer me dijo adiós.
Está cerca a su tumba
la tumba de una hermosa
y temo que en mi ausencia
de amor hablen los dos.

Después vino la aurora
a visitar los muertos
y aquella desdichada
allí encontró también
tenía la faz marchita,
tenía los labios yertos
tenía la blanca mano
sobre la helada sien.



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

ENSUEÑO
Bambuco
Julio Vives Guerra
Jerónimo Velasco

Hada de la llanura, flor del Tolima,
ondina del Combeima
diosa risueña,
a tus plantas deshojo
mi pobre rima
y desgrano mis versos,
ibaguereña.

Encierran tus pupilas, fulguraciones
del cielo del Tolima
diosa agarena,
porque tienen tus ojos las brillazones
de los ígneos ocasos
del Magdalena.

Soplan tenues las brisas cuando suspiras,
a tu paso las flores
mueren de amores,
y los cámbulos abren cuando los miras
como besos cuajados
sus rojas flores.

Cuando el sol con su lumbre baña el nevado
y sus rayos perforan
las frías brumas,
el Combeima te canta su himno soñado
y ante tus pies extiende
su chal de espumas.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

PLEGARIA
Vals
Onofre Bonilla

Plegaria por un viejo amor
que llevo en mi corazón.
Plegaria que elevo hacia el cielo
pidiendo consuelo
para mi dolor

Era un amor tan santo
nos queríamos tanto
que gozábamos los dos,
recorriendo los valles
cogidos del talle
con la protección de Dios.

Su risa cristalina,
su figura fina
cautivaron mi vida y amor
y en sus ojazos negros
reposó la dicha de mi corazón.

Jamás podré olvidar
el día fatal que un hado cruel
tronchó la vida de aquel ser
sumléndome en la soledad
y al recorrer los valles
solitario y triste sin su amor,
elevo una plegaria para mi dolor.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

GUABINA HUILENSE

Guabina

Carlos E. Cortés

Yo me bailo mi guabina
con mi morena,
con mi morena al arrullo de las aguas
del Magdalena, del Magdalena.

Las mujeres de mi Neiva
son como lindas palmeras
y sus ojos resplandecen
como dos grandes estrellas.

Opita sírvame un trago
para yo también beber
que ninguno se contenta
solamente con oler.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

NO ME DEJES ESPERANDO
Bambuco
Bonifacio "Mojicón" Bautista

Bogotanita querida
no me dejes esperando
hoy que el amor nos convida
y es hora de estar gozando.
No me dejes esperando
bogotanita querida.

Ya no canta el copetón
lo mismo que esta mañana
ni entra el sol por mi ventana,
en cambio mi corazón
te espera con emoción
patojita bogotana.

Qué chusca debes estar
para cumplirme la cita
ya debes de terminar
de pintarte la boquita
con la que me has de besar
mi linda bogotanita.

Locura me está tentando
de tenerte tan cerquita
y siento que estoy penando
primorosa mujercita
no me dejes esperando
mi linda bogotanita.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

EN LA PLAYA
Bambuco
Autor: Baudilio Montoya
Compositor: José Ramírez

Teníamos una canoa
y una atarraya de cuerdas
y un rancho firme clavado
muy cerca de las arenas
que besa siempre mi río,
mi río del Magdalena.

Qué feliz que yo vivía
entonces con mi morena,
pero se me fue una noche,
una noche de subienda
con un boga traicionero
que le dijo cosas bellas
mientras en el cielo azul
brillaba la luna llena.

Cuando pasan las canoas
que viajan hacia Ambalema
entre los copos de espuma
que deja el agua serena
el corazón se me asoma
pensando que allí va ella
oyendo al boga traidor
que le dijo cosas bellas.

Por eso desde esa vez
tengo siempre el alma en pena
y no me importa ya el rancho
ni la atarraya de cuerdas
ni me interesa ya el río
mi río del Magdalena.



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

SUFRO QUERIÉNDOTE

Guabina

Helena Chavarriaga

Tu amor está en todo mi ser
y ahí estará siempre
mas yo no sé y quiero saber
por qué no me quieres.

 Mi corazón está triste
 sediento de tus quererer,
se ha gastado de adorarte,
de sufrir porque lo hieres
y al pensar lo que padezco,
lo que padezco y te quiero,
sufro de tanto quererte
y gozo porque me muero.

 Bailando guabina
 se olvidan las penas
bailando los lindos aires de mi tierra
dame siquiera esperanza
no seas ingrata conmigo
sufro de tanto quererte
y gozo porque me muero.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

HACIA EL CALVARIO
Pasillo
Autor: León Zafir
Compositor: Carlos Viecco

Señor, mientras tus plantas nazarenas
suben hacia la cumbre del calvario,
yo también, cabizbajo y solitario,
voy subiendo a la cumbre de mis penas.

Tú, para redimir los pecadores,
cargado con la cruz, mártir divino,
y yo por un capricho del destino
cargado con la cruz de mis dolores.

Siquiera en tu agonía silenciosa
tienes ¡Oh! Sin igual crucificado
una dulce mujer cerca a tu lado
la inmaculada madre dolorosa.

Yo que perdí desde que estaba niño
mi santa madre que tan buena era,
contéstame Maestro, cuando muera,
¿quién cerrará mis ojos con cariño?

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

LEÑADORA
Bambuco
Mauricio Duque Hernández

Hechicera leñadora
la del alto del guadual
la de falda de percal
la de trenza seductora.
Me enamora leñadora,
tu voz clara de cristal
con rumor de manantial
y cadencia arrulladora.

y la luz arrobadora
de tus ojos un fanal
donde hay fuego vespéral
y destellos de la aurora
y tu boca tentadora
que formaron por igual
con sus mieles el panal
con sus cámbulos la mora.

No me esquives leñadora
tu desdén es un puñal
y estoy preso por tu amor
en tu trenza seductora.

y la luz arrobadora...

y en tu boca tentadora
y en tu risa de cristal.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

**LA VAQUERITA
(LA CANCIÓN DEL VAQUERO)**

Bambuco

Autora: Luz Stella

Compositor: Darío Garzón

Mi vaquerita morena
cimbreada como un bejuco,
en esta noche serena,
que es noche de luna llena
escúchame mi bambuco.

Cuando pasas tan garbosa
por debajo del matarratón
las florecitas rosadas
sobre vos desperdigadas
son mi mismo corazón.

No olvides a tu vaquero
negrita 'e mi querer
que si algún toro matrero
no me mata traicionero
tendrás que ser mi mujer.

y si la suerte me juega
un chambuque a la traición,
toparán tu nombre escrito,
tu nombre puro y bendito
en mita 'e mi corazón.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

DI QUE NO ME QUIERES

Bambuco

Álvaro Dalmar

Anda, di que no me quieres,
di que me aborreces
porque sé quién eres.
Pero has de encontrarme
donde no lo esperes
para convencerte, señora,
que sin mi te mueres.

Tú llevas mis brazos
como escapulario
y un sartal de besos
igual que un rosario.

Por eso en la aurora
de otro amor lejano
buscarás mis labios, señora,
sentirás mis manos.

Anda, di que no me quieres.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

ADORADO TIPLECITO

Bambuco

Luis Dueñas Perilla

Adorado tiplecito
compañero de mis penas
quiero alegrarme un poquito
vámonos pu'entre las tiendas.

No te olvides tiplecito
que eres buen chiquinquireño,
a la que vive en el rancho
vamos a quitarle el sueño.

La de la tienda chiquita
m hace ojitos, ¡ qué eso sí !
Cantémosle unas coplitas
pal que se acuerde de mi.

Si acaso me pongo chispo,
eso a cualquiera le pasa
de llegar bailando tango
a la puerta de su casa.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

TARDES SOBRE EL RÍO

Guabina

Luis Alberto Osario

Sol de la tarde sobre el río
luz que agoniza sobre el llano
deja en silencio el plantío
que florece junto al rancho,
dónde está mi morenita,
mi amor tan querido,
retazo de llano,
fulgor de la tarde,
hermana del río.

De los lirios del juncal
corto con amor
varios ramos pal ofrendar
con el corazón
a la Virgen del Pilar
que es mi devoción.
Ella aparta mi tristeza
y a mi morenita
cuida con amor

¡Ay!, lindos están mis maizales
que tengo junto al camino
unos se van por el río
con sus espigas triunfales.
Paisaje gris de la tarde
que arrulla mi rancho
vestido de luna
sollozo del río
que muere en el llano.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

CORAZÓN LEAL

Pasillo

Autor: Gilberto Céspedes

Compositor: Eleuterio Lozano

Te di mi corazón tierno y leal
cuando fuiste fiel a mi cariño
sin presentir nunca jamás
que con los años tu querer
sería fatal para acabar
con toda ilusión.

Yo sé muy bien
que por otro amor vas a dejarme
y que jamás
guardarás mi nombre en tu memoria
mas sé también
que regresarás para buscarme,
cuando los años grises te hayan dado
tristes y amargos desengaños
para sentir el fuego de mi amor.

Ya nada pido de tu cariño ingrato,
no quiero verte ni hablarte más de amores,
hoy sólo vengo para regar las flores
que en tus vergeles sembró mi corazón.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

CHATICA LINDA
Bambuco
Jorge Camargo Spolidore

Ven pa' acá
más pa' acá
ven y empriéstame tu jetica
y endespués
me dirás
si me quere sumercesita.
Como yo
no habrá
quien la quera hasta que se muera,
linda chatica,
dame a yo un besito siquiera.

Chatica linda cuando te miro
ahí mesmamente me da un suspiro
muy de a de veras
tóitas las noches me oye rezarle
la Santa Virgen para implorarle
que vos me quieras.

Llegan las noches y ya ni anduermo
las paso en vela como un enjermo
qué 'tá penando
y echo a pensar si vusté me olvida
me he de quitar esta puerca vida
que estoy pasando.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

TIERRA LABRANTIA
Pasillo
Autor: León Zafir
Compositor: Carlos Viecco

Abierta a golpes
de la mano mía
tengo en la plenitud de la montaña
una franja de tierra labrantía
y levantada al fondo mi cabaña.

Bajo el alero
arrullan las palomas
trinan al viento
pájaros cordiales
y al predio familiar
colman de aromas
los naranjos en flor y los rosales.

Pero haces falta tú,
novia lejana
para alegrar los huertos familiares
cultivar el rosal en la mañana
y en la tarde cuidar los colmenares.

Sin tu presencia,
en mi heredad no existe
la paz serena
que persigo y quiero.
Ven a entibiar mi vida sola y triste
porque hace mucho tiempo que te espero.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

AMOR EN MIS MONTAÑAS
Guabina
Mauricio Duque Hernández

Claro sol de mis montañas
donde te viera crecer,
en las más bellas mañanas
mi ilusión fue tu querer
nardos y claveles
se inclinaban al mirar
esos lindos bellos ojos
por los que quiero llorar.

y en el aire los azahares
perfumaban el jardín
mientras los bellos turpiales
te arrullaban al dormir.
El tiempo ha pasado
sin borrar esta ilusión
siempre te he llevado
dentro de mi corazón.

Claro sol de mis montañas
donde te viera crecer.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

POR SIEMPRE MUJER

Pasillo

Arnulfo Briceño

Cuando pienso en ti,
te veo de mil maneras:
Niña, joven, vieja,
mas siempre mujer.
Eres cuanto quiero,
ya madre o esposa,
hija, compañera, amante
y tantas cosas.

Todo tú me has dado,
amor y desvelos,
fervorosos ruegos,
perdones y olvidos
mujer, mujer sin nombre,
portento divino,
eres el camino,
el todo de un hombre.

En la travesía
por infierno y cielo
del frágil velero
de la vida mía,
entre tantas cosas
pedirte quisiera,
que en la postrimera
fuga de mi aliento
al final del cuento,
ya pesar de todo,
tu mano piadosa,
dulce y cariñosa
cerrara mis ojos.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

VETE PA'L DIABLO
Sanjuanero
Francisco Durán Naranjo

Ya que no me querés
y mi corazón ya no es para ti,
qué le vamos a hacer,
vete de una vez,
no vuelvas pu'aquí.

Mucho yo te imploré
hasta que al final
decidí más bien
que mejor es no estar
con una mujer
a la que le toque uno que rogar.

Vete pa'l diablo mujer,
vete y no vuelvas jamás
llévate todos tus chiros
que yo no te quiero volver ni a mirar.

Vete, que seas muy feliz,
si es que feliz puedes ser
con el diablo en compañía
y yo dichosísimo
viéndote arder.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

EL PROFESOR DE CANTO
Bambuco
Autor: Carlos Sáenz Echeverría
Compositor: Eusebio Ochoa

A cantar a una niña yo le enseñaba
y un beso por cada nota siempre me daba
y aprendió tanto, y aprendió tanto,
que aprendió muchas cosas menos el canto.

El nombre de las estrellas saber quería
y un beso por cada nombre se repetía,
noche tan bella, noche tan bella,
en que inventé diez nombres a cada estrella.

En los campos risueños, las lindas flores
miraban envidiosas nuestros amores,
cuando veían, cuando veían
que en mí se reclinaba, se estremecían.

Por fin de la mañana llegó la hora
se hundieron las estrellas, rayó la aurora
y ella decía, y ella decía
Por qué no saldrán estrellas también de día.

