



XXI
Festival Nacional
de la Música
Colombiana

XIII

Concurso Nacional de Duetos
“Príncipes de la Canción”

**Patrimonio cultural y
artístico de la Nación**

“Ibagué: canto primaveral de los ocobos”

**Homenaje a los maestros:
Luis Alberto Osorio Scarpetta y Luis Enrique Aragón Farkas**

Ibagué, 12 al 19 de marzo de 2007

FUNDACION



Musical de Colombia



Libertad y Orden
Ministerio de Cultura
República de Colombia



Gobernación
del Tolima



Alcaldía de Ibagué

Naensio Paz 2006
PETROBRAS

Patrocinador oficial

Cancionero oficial

INDICE DE CANCIONES

BUNDE TOLIMENSE.....	4
HURI.....	5
ALMA DEL HUILA.....	6
EL CALENTANO	7
FLOR DEL CAMPO	8
RIO NEIVA	9
TARDE SOBRE EL RIO	10
REMORDIMIENTO	11
LA TAMBORITA	12
CANTO MAYOR DE LA UNIVERSIDAD EL TOLIMA.....	13
EL BESO QUE YO LE ROBE A LA LUNA.....	14
COMO SI FUERAS LA LUNA	15
COMO HACE TIEMPO	16
CAÑA MESTIZA	17
ASI ERA QUE TE QUERIA	18
DULCE VENENO	19
NOCHEBUENA.....	20
QUIERO VOLVERLA A VER.....	21
POQUITO A POCO.....	22
MARY	23
MUY BUENAS NOCHES.....	24
CIERRA MORENA LOS OJOS.....	25
PAISAJE DE AUSENCIA	26
NOCHE DE AZAHARES	27
NO TE ENAMORES.....	28

EN EL RIO.....	29
PEPE CACERES TORERO.....	30
DOLOR SIN NOMBRE	31
BAJO LAS FRONDAS	32
SILVIA.....	33
MIS ROSAS	34
SANTANDEREANA BONITA.....	35
EL LIMONAR	36
GOLONDRINA.....	37
INVIERNO Y PRIMAVERA.....	38

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

BUNDE TOLIMENSE
Nicanor Velázquez Ortiz
Alberto Castilla

Canta el alma de mi raza
En el Bunde de Castilla
Y este canto es sol que abraza

Nacer, vivir, morir
Amando el Magdalena
La pena se hace buena
Y alegre el existir

Lara, lara, la (bis)

Baila, baila, baila,
Sus bambucos mi Tolima
Y el aguardiente
Es más valiente
Y leal

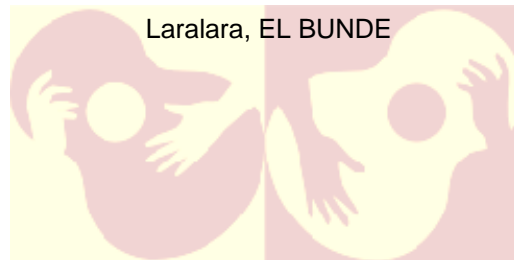
Lara, lara, la (bis)

Soy vaquero Tolimense
Y en el pecho llevo espuma
Va mi potro entre las brumas
Con cocuyos en la frente
Y al sentir mi galopar
Galopa el amor del corazón

Lara, lara, la (bis)

Pues mi rejo va enlazar
Las dulzuras del amor
Con la voz de tu cantar

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

HURI
Pasillo
Anónimo

Quisiera ser el aire que llena el ancho espacio,
Quisiera ser el hurto que esparce suave olor,
Quisiera ser la nube de nieve y de topacio,
Quisiera tener cánticos de dulce trovador

Y así mi triste vida, pasará lisonjera,
Cambiando mis dolores por férvida pasión
Sultán, siendo querido de Hurí tan hechicera
Quitarme la vida por darte el corazón

Se alientan tus amores, efímeros tesoros
Jamás amada mía tu orgullo he de saciar
Quisiera darte perlas vertidas en mi lloro,
Yo puedo con mi lira tus horas endulzar.

Y así mi triste vida. . . .

Asómate a la reja hermosa amada mía,
Levanta la persiana y escucha mi canción
Que es hora del arrullo, que ya comienza el día
Y ya los campanarios anuncian la oración

Y así mi triste vida. . . .

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

ALMA DEL HUILA
Luis Alberto Osorio Scarpetta
Pasillo

Con la ternura de la tierra mía
Que me vio nacer
Canta mi alma con la dicha entera
De un amanecer

Tierra del alma que te quiero tanto
Con el corazón
Es el alma del Huila
Tierra de promisión

En mi tierra para bien
Cruza un río sin igual
Que da la vida entera el labrador,
A su maizal y al platanal.

Es el Huila mi sentir,
Doy mi vida por volver
Y a mi tierra querida
Cantarle con placer

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

EL CALENTANO
Bambuco Fiestero
Luis Enrique Aragón Farkas

Que de donde amigo soy ;
Soy de donde el Magdalena
Se viste de tierra ardiente,
Yo soy indio y español
Calentano, amigo soy
pa' más señas: Tolimense
De blanco siempre me visto
Y un pañuelo "raboegallo"
En mi cuello se va al viento,
Ni soy pobre ni soy rico,
De eso no hablemos amigo
Y en cualquier mesa me siento.

Vengo de tierra caliente,
Me llaman el calentano,
Soy de cepa Tolimense
Capataz, peón y baquiano.

En las noches de San Juan
Pa' bailar soy el primero
Cuando la banda se da
Con un bambuco fiestero
Hasta que vea madrugar,
Como lo manda mi pueblo.

Aquí les vengo a cantar
Al son de mi tiple viejo,
Bambucos de mi lugar,
Guabinas y sanjuaneros,
Herencia de aquel cantar
De los viejos que se fueron.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

FLOR DEL CAMPO
Pasillo
Luis Alberto Osorio

Cuando por vez primera
Mis labios te besaron,
Bajo los arrayanes
Que estaban tan floridos,
Unas aves volaron
Sus flores desgranaron
Cayendo como estrellas
En tus hombros queridos.

Te acuerdas de la fuente cristalina,
Los algarrobos que perfumaban
Con sus flores que al borde son rojizas
Y de los nidos que allí colgaban

En tus rizos quedaron
Las flores suspendidas,
Formando una corona
De blancos azahares.
Así te coronaron
Oh reina consentida
Mi linda morenita
Los crespos arrayanes.

Florecita del campo tan querida,
De aquel idilio, que mi alma añora,
Solo queda el recuerdo, muñequita,
De aquellos besos, miel de tu boca.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

RIO NEIVA
Bambuco
Luis Alberto Osorio

Muy cerca de río Nieva
Tengo mi choza y mi plantío.
Allí trabajando
Paso los días con mi morena
Por las nohécitas bajo con ella
A la orilla del río,
Tiendo mis anzuelos
Juntitos con ella.

Allí formé
Un hogar chiquito
Lejos de maldades,
Donde el sol por entre el guadual
Y mis arrozales,
Besa el manantial.

Todos los domingos
Bajo con ella a Campoalegre
A vender los frutos
Frescos y sanos de mi alquería.
Por las tardécitas tomo mis rones
Me pongo alegre,
Y regreso al rancho
Con la negra mía

Allí formé

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

TARDE SOBRE EL RIO
Guabina
Luis Alberto Osorio

Sol de la tarde sobre el río.
Luz que agoniza sobre el llano,
Deja en silencio el plantío
Que florece junto al rancho
Donde esta mi morenita,
Mi amor tan querido,
Retazo de llano,
Fulgor de la tarde,
Hermana del río.

De los lirios del juncal
Corto con amor
Varios ramos pa' ofrendar
Con el corazón,
A la Virgen del Pilar
Que es mi devoción;
Ella aparta mi tristeza
Y a mi morenita
Cuida con amor

Ay! lindos están mis maizales
Que tengo juntico al camino,
Unos se can por el río
Con sus espigas triunfales,
Paisaje gris de la tarde
Que arrulla mi rancho
Vestido de luna,
Sollozo del río
Que muere en el llano.

De los lirios del juncal



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

REMORDIMIENTO
Pasillo
Luis Alberto Osorio

De nada me sirvió quererte tanto
Entregarte sin vacilar mi corazón
Mis ojos ya cansados no tienen llanto
Tu recuerdo virginal es mi dolor,
Muriendo como el cisne yo te canto
Envuelto en el pesar del desamor

Sufriré mi dolor a solas,
Por favor que olvidar no puedo;
Por ti es que mi alma llora
Y se desespera, yo sin ti me muero.
Pagarás el mal que me hiciste,
Lloraras de remordimiento
Ya ves, solo amor fingido
Que hoy es mi tormento.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

LA TAMBORITA
Sanjuanero
Luis Enrique Aragón Farkas

Allí va San Juan bajando
Con San Pedro al Espinal,
Los arcángeles del cielo
No saben si volverán

Suena alegre el Sanjuanero
Bailan la bruja y el Mohán
Y mi capa payandera
No se les rezaga atrás.

Cuando suena mi tambora
En las fiestas del Espinal
A las nubes me parece
Van las penas a parar
Chirimías, chuchos y tiples
Son amigos de verdad
Y levantan polvaredas
Las parejas al bailar

Suena, suena tamborita
Suena, suena sin parar:
Suena que escondí mis penas
En el fondo del corral,
Que mis penas no se hicieron
Ni en San Pedro, ni en San Juan

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

CANTO MAYOR DE LA UNIVERSIDAD EL TOLIMA

Música: Cesar Augusto Zambrano Rodríguez

Texto: Ricardo León Franco

Somos Universidad
Cantemos todos de pie
La mano en el corazón
Cantemos de viva voz
Somos Universidad

Fuero propio es el saber
Y el derecho de igualdad
Regla de oro es la unidad
De pensamiento y acción

El fanal de la razón
Ilumine nuestra casa
Sin distinciones de credo
Nacionalidad o raza.

Somos Universidad
Es nuestro canto mayor
Símbolo de identidad
Es nuestro himno de honor

Ciencias y artes cultivemos
En función del ideal
De construir con los hombres
La cultura de la paz.

Somos Universidad ;

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

EL BESO QUE YO LE ROBE A LA LUNA

Bambuco

Luis Enrique Aragón Farkas

Vengo desde muy lejos,
Voy huyéndole a la luna,
Me persigue y me conjura
Porque le he robado un beso
Del jardín de sus locuras;

La pobre luna ¡ . . .

Vengo tras las estrellas
Que en tus ojazos perduran,
Y me han robado aquel beso
Que yo le robe a la luna;

La pobre luna ¡

Traigo la miel de un beso
Que me ha llenado el alma de bruma,
Ando buscando estrellas
Para juntar las una por una
En el jardín de tu cintura
Cuando te vuelva a amar.

La pobre luna¡

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

COMO SI FUERAS LA LUNA

Bambuco

Luis Enrique Aragón Farkas

Se me escapó un poema entre las nubes
Por andar dibujando tu sonrisa en la mañana
Y lo vi volar despacio en un cielo muy lejano
Como si fuera una estrella

Y ahora que necesito una palabra
Para empezar un cuento que te robara la calma,
Ando buscando caminos, sigo repasando estrellas
En busca de mi poema.

Y pregunté a las estrellas que retozan en el mar
Y detrás de la luna colorada;
Me dijeron que en las noches lo han visto pasar
Con una palabra enamorada.

Y cuando al fin encontré mi poema,
Voy a empezar mi cuento para borrar mi penumbra,
Porque en mi todo lo enciendes
Porque en mi todo lo alumbras
Como si fueras la luna.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

COMO HACE TIEMPO
Bambuco
Luis Enrique Aragón Farkas

No te vaya hoy, viejo tiplero,
Quédate esta noche y entonemos
Los viejos bambucos de hace tiempo
Que nos dieran paz y sufrimiento.

No te vayas hasta que logremos
Ennoviar la noche con el día,
Y animemos la melancolía
En la inmensidad de los recuerdos.

No te vayas hoy, viejo tiplero;

Déjame sentir aquel viejo acento
Que arreó bambucos con alas de querubín
Entre las noches tamizadas en luceros

Vuelve a revivir con tu canto el eco
De las tertulias que alegraron los abuelos
Con alegría del tiplecito nochero,
Y volvamos a llenar los cielos
Con esos bambucos viejos . . .
Como hace tiempo

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

CAÑA MESTIZA
Caña
Luis Enrique Aragón Farkas

Suena, suena en las tamboras
Una caña antigua: es noche de San Juan;
Canto de los tiempos idos,
Canto de los hijos del Amoyá.

Caña, caña mestiza,
Guardas de mi tierra la tradición,
Indiana tierra bendita del Tolima Grande,
¡ Tierra de mi Dios¡

Cuando la caña bailando estoy
Suenan los golpes del corazón,
Como en los cueros de las tamboras,
Tamboras cañeras de mi tierra,
Que alegran mi pueblo
En la noches de San Juan.

Caña, caña mestiza, cañita antigua,
¡ Te quiero bailar

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

ASI ERA QUE TE QUERIA

Bambuco

José Muñoz

Así era que te quería
Así era que te buscaba
De delantal y pañuelo
Y lunares en la cara.
Así era que te quería,
Así era que te buscaba,
Trigueña como mi abuela,
Morena como mi mama.

Así como mis abuelos
Así era que te buscaba,
Ellos eran montañeros
De carriel, machete y ruana,
Mi taita que era labriego
Y siempre se enamoraba
De mujer sencilla y buena,
Así como era mi mama.

Así como mis abuelos,
Así era que te buscaba
Ellos eran montañeros,
De carriel, machete y ruana,
Al pie de la vieja cerca,
Debajo de la enramada,
Bambucos y torbellinos
Le cantaban a su amada.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

DULCE VENENO

Pasillo

Dídimo Cubillos

Yo bebí de tus labios
El jugo raro de los dioses,
Sabiendo que era un riesgo
Y que podía morir por él.
Y quedé condenado
A no volver a gustar nada,
Que no fueran tus besos,
Y al dulce veneno
Mi alma se enseñó.

Ahora sé que existen
Otros sabores para el que arriesga
Y se atreve a pedirle a su destino
Un poco más.
Ningún vino podría
Hacer un día que me olvidara
De aquel dulce veneno
Que un día en tus labios
Feliz probé

Por haberme robado el fruto ajeno
Fue el castigo.
Pero valió la pena
Y volvería a cometer el pecado
Que un día cambió mi vida totalmente,
Y que dejo en el alma
Una señal que nadie podrá borrar.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

NOCHEBUENA
Bunde
Joaquín Riaño

¡ Oh ¡ nochebuena
Llena de amores,
Dame tu luz,
A mis dolores.

Si no me das tu luz
¡ Oh ¡ nochebuena,
Yo muero de pesares
Frente a tu lumbre
Y caigo ante tus cielos
Con mansedumbre,
Mientras llora el Saldaña.
Toda mi pena.

Noche de paz,
Noche de luz
Noche que sabe todo mi amor.
Dame tu luz, divina luz
A mis dolores

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

QUIERO VOLVERLA A VER

Bolero

Álvaro Córdoba Farfán

Yo tengo ganas de volverla a ver
Después de tantos años que han pasado
Quiero tener de nuevo a la mujer
Que aunque he querido,
Nunca la he olvidado.

Yo recuerdo como eras ayer,
Nunca concibo que tú hayas cambiado,
Y mucho menos que en ti
La vejez haya llagado como a mí ha llegado.

Hoy que te miro veo que también
Los años han marcado en ti su paso
Ese cabello que un día acaricié
Cambió de tono por el del ocaso
Tu cuerpo esbelto y tierno de mujer
Ha madurado, y ahora es más hermoso.

Veo conservas lo que yo admiré,
Esa ternura que tienen tus ojos
Y aunque ahora tengas ajada la piel,
Tus labios siguen siendo mis antojos.
Tus dulces besos nunca olvidaré,
Y esos encuentros tan maravillosos.

Yo tengo ganas de volverla a ver.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

POQUITO A POCO
Bambuco
Rafael Godoy Lozano

Por andar a la carrera
El mundo de ha vuelto loco,
No sabiendo que la vida
Es mejor poquito a poco.

El amor para que dure
Es mejor poquito a poco,
Los besos saboreaditos
Son los que son más sabrosos.

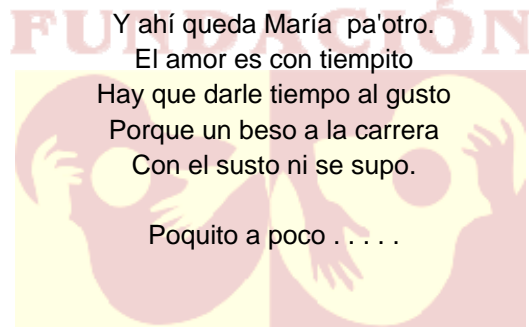
Poquito a poco,
Poquito a poco,
Que las cosas sabrosas
Son más sabrositas
Poquito a poco.

El que tiene mujer fea
Ya tiene su ventajita,
Porque si no tiene plata
Pues ninguno se la quita.
En cambio vive asustado
Quien tiene mujer bonita
Y hasta que no esté jamona
El miedo no se la quita.

Poquito a poco

En las cosas del amor
Es mejor poquito a poco
Quien corre mucho se cansa
Y ahí queda María pa'otro.
El amor es con tiempito
Hay que darle tiempo al gusto
Porque un beso a la carrera
Con el susto ni se supo.

Poquito a poco



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

MARY
Pasaje
Cesar Augusto Ramírez

Cuando mires la luna
Acuérdate de mí,
Que aunque me encuentre ausente
Vivo pensando en ti.

Cuando mires la luna
Radiante en su esplendor
Recuerda que de mi alma
Tú eres la adoración

Mary, mira la luna;
Mírala, azul como ninguna
Mary, mírala
Está sobre la bruma

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

MUY BUENAS NOCHES

Criolla

Jaime R Echavarría

Muy buenas noches muchacha linda
Idolatrada,
Como quisiera que tú estuvieras
Enamorada.

Aquí me tienes para cantarte
Mi serenata,
Para decirte que yo te quiero
Con toda mi alma.

Muy buenas noches muchacha linda

Y que a la luna que es tan celosa
Le preguntaras,
Por qué se oculta tras las nubes
Al ver tu cara.

Quiero pedirte que no destruyas
Mis esperanzas,
Y que te acerques poquito a poco
A la ventana,
Para que sientas calladamente
Dentro del alma,
Las dulces quejas que te traído
Mi serenata.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

CIERRA MORENA LOS OJOS
Bambuco
Víctor Romero

Cierra morena los ojos
Que me están quemando el alma;
Ojos que tienen destellos
Del sol de mi tierra amada

Se iluminó mi camino
Al encontrarte en mi senda,
Y si han florecido rosas,
No son como antes, tan bellas.

Cierra morena los ojos
Para ver si en mi cabaña
Brilla fulgente y tranquila
La luz de nueva alborada.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

PAISAJE DE AUSENCIA

Pasillo

Carlos Martínez Vargas

En la inmensidad profunda de la noche
Llegan al corazón
Recuerdos de tu amor
Lleno de ansiedad te busco entre las sombras
Y es vana la ilusión
De encontrar tu calor

Miro entre las nubes a los luceros,
Que semejan tus lindos ojos de cielo
Como queriendo unirse a mi recuerdo

Vuelve pronto mi amor yo te lo ruego
Que mi alma desfallece de sufrimiento
Ven que yo espero el sol de tu presencia.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

NOCHE DE AZAHARES

Guabina

Jorge Villamil

Hoy traigo mi canción,
Dulce canción
A tu ventana
Es la voz del corazón
Que yo te entrego
En mi serenata.

De hermosa capa de armiño
Se van cubriendo mis cafetales
Perfumando para ti
Los naranjuelos y los rosales

Mañana toda de blanco
Coronada de azahares
Cuando salgas de la iglesia
Llena de felicidades.
Brillará más bello el sol,
Más alegre la mañana
Y las aves cantaran
Sus más hermosas canciones.

Despierta y sal al balcón
Para que escuches mi serenata
Y te admiren los luceros
Y la poniente luna de plata.

De hermosa capa de armiño . . .

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

NO TE ENAMORES

Danza

José Faxir Sánchez

No te enamores de mí
Mi muchachita
Tengo miedo de perderte
Mira que mi corazón
Cuando ama
Ama intensamente

No te enamores de mí
A mis años
Mi amor no te conviene
Tengo miedo que el fulgor
De mis ojos con pasión,
Tu fragancia queme.

Es un juego el amor,
Mi muchachita,
Tierno y frágil rocío
Soy un rayo de sol
Fácil sería
Que perdieras conmigo.

No te enamores de mí
Preciosa flor
Oye bien lo que te digo
No quiero que al despertar
Seas la angustia en mí penar
Y yo tu hastío.

Si lograra encontrar
Del amor su eternidad,
No dudaría muchachita
En darte toda mi felicidad



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

EN EL RIO
Bambuco
Pelón Santamarta

Oyendo está tus rumores
Allá abajo el amor mío,
Corre y llévale estas flores
Que deshojo en tus hervores,
Corre, corre manso río,
Corre y llévale estas flores

Corre y dile que la adoro,
Que estoy pálido y sombrío,
Que por tus desdenes lloro,
Y dile que es mi tesoro,
Pero corre manso río.

Si desdeña mi quebranto
Y desprecia el amor mío
Entonces llévale llanto,
Que estoy vertiendo hace tanto,
Sobre tus ondas oh; río,
Entonces llévale llanto.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

PEPE CACERES TORERO
Pasodoble
José Faxir Sánchez

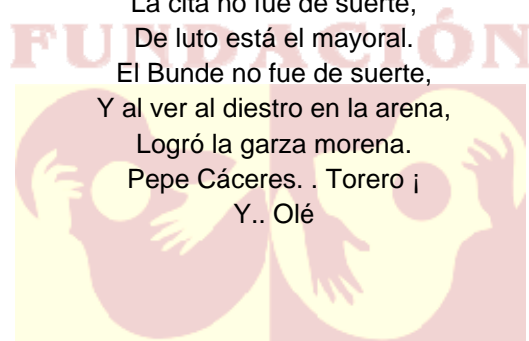
Honda, la de San Bartolomé,
A orillas del Magdalena,
Bordó en arreboles y luna
La capa de su faena
Una copla sanjuanera
Salpicada den castañuelas,
Mestiza canción pregonera
De aquel que leyenda fuera.

Pepe Cáceres. . Torero
Era la estrella del cartel;
Blasón de la tierra mía
Señor de la cacerina.

Pepe Cáceres. . Torero
Ninguno había como él
Al verlo torear decían:
Que casta . . Que fantasía;

Una tarde de claveles,
Allá en la tierra del sol,
Presagiando su destino
El cielo se oscureció
Monín, bravío y traicionero
De sangre el ruedo tiñó,
Los gritos de ¡ole! callaron. .
Así moría el matador.

La cita no fue de suerte,
De luto está el mayoral.
El Bunde no fue de suerte,
Y al ver al diestro en la arena,
Logró la garza morena.
Pepe Cáceres. . Torero ¡
Y.. Olé



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

DOLOR SIN NOMBRE

Bambuco

Jorge Molina

Tartarín Moreira

Ya el trapiche no muele
Y la rueca no hila,
Y yo vivo llorando
Porque no vienes
Ya el trapiche no muele
.y la rueca no hila.

La rueca, el trapiche
Y la siempreviva,
Hilan silencio y lágrimas
Por tu ausencia
Y por el caminito
Voy llorando mi pena.

Ya mi vida se muere
De una inmensa tristeza,
Y es porque ya el trapiche
No canta y muele,
Y está inmóvil la rueca.

Allá en el camino por donde iba,
Allí nace la rosa y la siempreviva,
Ya el trapiche no muele
Y la rueda no hila

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

BAJO LAS FRONDAS
Pasillo
Félix Eduardo Peña

Para endulzar mis días,
Grata y bella ilusión,
Yo caminé buscando
Para el alma mí
Tu bendito amor.

Y al fin bajo las frondas
De un arrayán en flor,
Hallé por vez primera
La dulce quimera
De mi corazón.

Y entregada en mis brazos,
Los cabellos sueltos
Rendida de amor,
El fulgor en los ojos
Y en el pecho ardiendo
Toda su pasión.

Suspirar la sentí,
Feliz también la vi
Y así se fue muriendo
Todo aquel enojo
Que vivía por ti.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

SILVIA
Caña
Luis Alfonso Lis Lizcano

Silvia, rincón del Cauca
Donde la brisa es pura y virtual,
Son tus verdes colinas
Lindos paisajes de luna y paz.

Silvia, diosa galana,
Lindas indianas tienes allí
Tienes todo el encanto
Y así te canto con frenesí.

Cómo retumban con emoción ¡
Caja y tambora del Tacueyó

Allí se escucha la flauta
Que alegre tocando el humilde guambiano,
Bajo los rudos caminos pensando en su amada
Después del mercado.

Cómo retumban con emoción ¡
Cómo es alegre su corazón.

Silvia, rincón del Cauca . .

Bello rincón pueblerino
De humildes hogares y casas chiquitas
Pueblo pequeño y gigante
En las cosas que tienen que ver con la vida.

Cómo quisiera un día volver,
Silvia querida, yo volveré
Rincón del Cauca
Yo volveré.



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

MIS ROSAS

Pasillo

Jorge Añez

De mi jardín de ensueños
Traigo rosas fragantes,
Que dejaré en la senda
Por donde pasas tú.

Mis rosas no han de herirte
Pues no tienen espinas
Tan solo han de ofrendarte
Su perfume sutil.

Si un día los desengaños
Marchitan tus quimeras,
O el amor te traiciona
Haciéndote sufrir
De mi jardín de ensueños
Tendrás siempre mis rosas,
Mis rosas sin espinas
Que aromarán la senda
Por donde pasas tú.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

SANTANDEREANA BONITA

Bambuco

Carlos Martínez Vargas

Santandereana bonita,
Mujer activa y sencilla
En tu corazón se encuentra
De la patria la semilla.

Si miro tus bellos ojos,
Si beso tu hermosa boca
Me parece que es un sueño,
Un sueño de fiebre loca,
Y no despertar quisiera,
Porque moriría de pena,
Santandereana bonita.

Santandereana bonita. .

Arrullo son tus palabras
Y caricias tus suspiros
Cadencia de caña dulce
Con mieles que me provocan.
Y no despertar quisiera
Porque moriría de pena,
Santandereana bonita

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

EL LIMONAR
Danza
Rafael Carrasco

Al saber que muy pronto ibas a volver,
La fuente silenciosa empezó a cantar,
El limonar del patio a reverdecer,
Y el jazmín de la cerca volvió a aromar.

Al saber que muy pronto ibas a tornar,
Florecieron las rosas en el rosal,
Y hasta la enredadera de tu balcón
Tornaba sus capullos, todos en flor.

Y están los naranjales llenos de azahar,
Y las palmeras vuelven a susurrar;
Y en esta primavera una nueva luz
Y es porque muy pronto regresas tú

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

GOLONDRINA
Criolla
Jaime R Echavarría

Golondrina que llegas a mi lado
Con las cansadas de volar,
Al fin en tu camino has encontrado
En donde tus angustias olvidar.

Fíjate como vives en mis manos
Con el calor que yo te puedo dar,
Golondrina viajera no te vayas
Que este amor no lo vuelves a encontrar.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

INVIERNO Y PRIMAVERA

Pasillo

Carlos Villafañe

Carlos Viecco

Ya se acerca el invierno con sus rigores,
Van cayendo las hojas
Del bosque umbrío.
Del sol empalidecen los resplandores, y ateridas las aves
Mueren de frío.

En las almas amantes las ilusiones,
Heridas por la mano
Del negro estío,
Agonizan y mueren entre aflicciones
Que humedece las gotas
Del llanto mío.

Ya paso el crudo invierno con sus rigores,
Y al sol de primavera
Se funde el hielo.
Ya cantan en el bosque los ruiseñores,
Y de brillantes soles
Se cubre el suelo.

Al calor de los besos, las ilusiones,
Vuelven al pecho herido
Dulce alegría,
Y en las almas amantes las aflicciones,
Mueren como las sombras
Que rasga el día.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN