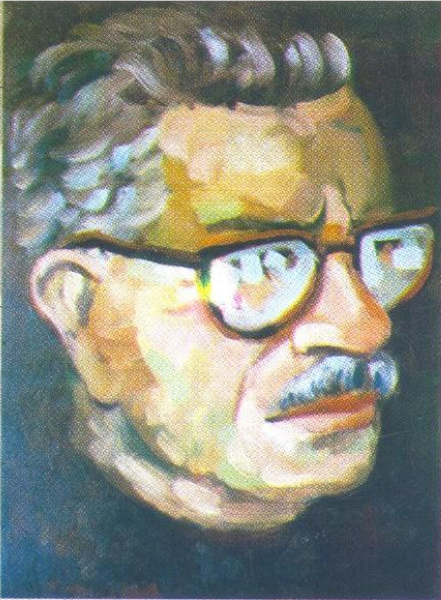


Retrato del maestro CANTALICIO ROJAS GONZÁLEZ, obra del maestro Carlos Emilio Narroño Pérez



XIII

FESTIVAL
NACIONAL

DE LA MÚSICA
COLOMBIANA

V

CONCURSO NACIONAL DE DUETOS

"PRÍNCIPES DE LA CANCIÓN"

IBAGUÉ, MARZO 18 AL 22 DE 1999

CANCIONERO OFICIAL

ORGANIZA: FUNDACIÓN GARZÓN Y COLLAZOS



Fundación
Garzón y Collazos



Gobernación del Tolima



Alcaldía de Ibagué



CÁMARA DE
COMERCIO
DE IBAGUÉ



Ministerio de
Comunicaciones

INDICE DE CANCIONES

HURI.....	4
BUNDE TOLIMENSE.....	5
BUNDE TOLIMENSE.....	6
EL CONTRABANDISTA.....	7
ALEGRIA TOLIMENSE	8
EL LEÑADOR	9
TUS OJOS	10
TE JURE MI AMOR	11
PUEBLO MÍO.....	12
NADA	13
IBAGUERENA PRIMAVERAL	14
LA TAMBORITA	15
IBAGUERENA	16
EL BUCANERO	17
MI CASTA	18
MUCHACHA COLOMBIANA	19
GARZA MORENA.....	20
COLLAR DE CANCIONES.....	21
NOCHES DE CARTAGENA.....	22
CIUDAD DE TORRES BLANCAS.....	23
ALLA EN LA MONTAÑA.....	24
TU SOMBRA.....	25
EL AQUELARRE	26
COLLAR DE LAGRIMAS	27
SOY BOYACENSE	28

LA CARTA	29
SOÑE UN AMOR	30
LA NIÑA DE MI VIDA	31
LOMA LINDA	32
MI REGION	33

COLOMBIA
MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

HURI
Pasillo
Anónimo

Quisiera ser el aire que llena el ancho espacio,
Quisiera ser el huerto que esparce suave olor,
Quisiera ser la nube de nieve y de topacio,
Quisiera tener cánticos de dulce trovador

Y así mi triste vida, pasará lisonjera,
Cambiando mis dolores por férvida pasión,
Sultán siendo querido de Hurí tan hechicera
Quitárame la vida por darte el corazón

Si alientan tus amores, efímeros tesoros
Jamás amada mía tu orgullo he de saciar
Quisiera darte perlas vertidas en mi lloro,
Yo puedo con mi lira tus horas endulzar.

Y así mi triste vida.....

Asómate a la reja hermosa amada mía,
Levanta la persiana y escucha mi canción
Que es hora del arrullo, que ya comienza el día
Y ya los campanarios anuncian la oración

Y así mi triste vida.....

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

BUNDE TOLIMENSE
Nicanor Velásquez Ortiz
Alberto Castilla

Canta el alma de mi raza
En el Bunde de Castilla
Y este canto es sol que abrasa

Nacer, vivir, morir
Amando el Magdalena
La pena se hace buena
Y alegra el existir

Lara, lara, la (bis)

Baila, baila, baila,
Sus bambucos mi Tolima
Y el aguardiente
Es más valiente
Y leal

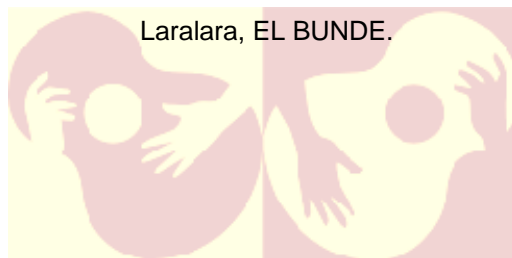
Lara, lara, la (bis)

Soy vaquero tolimense
Y en el pecho llevo espuma
Va mi potro entre las brumas
Con cocuyos en la frente
Y al sentir mi galopar
Galopa el amor del corazón

Lara, lara, la (bis)

Pues mi rejo va a enlazar
Las dulzuras del amor
Con la voz de tu cantar

FUNDACIÓN



Laralara, EL BUNDE.

MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

BUNDE TOLIMENSE
Aire: Bunde
Cesareo Rocha Castilla
Alberto Castilla

Opaco el llano está
La garza se fugó
Y cándida y rapaz
La tarde se llevó

Danzan, vuelan
Candilejas en la sombra
Y el mandingas
Los tunjitos y el mohán

Rueda el eco por ahí
De las flautas del palmar
Y es que acaban de nacer
Los bambucos del San Juan

Y yo les voy a cantar
En el bunde inmortal
Del amor.

Y este canto es para ti
Indiecita hecha dolor
Que andas siempre por ahí.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

EL CONTRABANDISTA
Joropo Sanjuanero
Cantalicio Rojas

¡jiji San Juan!

Ahí sos, camisón rosao,
Con arandelón puntiao y palomas a los laos!

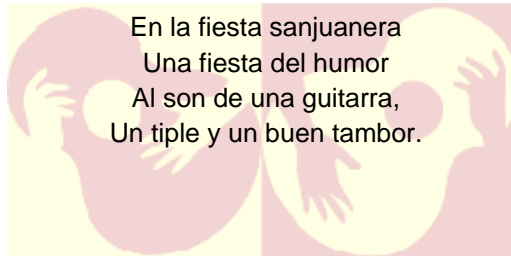
En mi tierra tolimense
Hay una fiesta de honor:
Es la fiesta sanjuanera
Que celebran con fervor
Y allá van con la alegría
Como lo manda mi Dios.

Ya traen sabrosa lechona
Y celebran la reunión;
Luego cantan el joropo,
El bambuco y la canción,
Pero la danza bailan
Parejas de dos en dos.

Yo me voy para mi rancho
A llevarle a mi mujer
Unas varitas de pancho
Y la aguja de coser
Hay que remendar el sayo,
La camisa, el pantalón,
Darle de beber al bayo
Y afilar el azadón.

El que quiera parrandear
Ha de tener capital,
Una mujer con dos hijos
Y plata para gastar.

FUNDACIÓN



En la fiesta sanjuanera
Una fiesta del humor
Al son de una guitarra,
Un tiple y un buen tambor.

MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

ALEGRÍA TOLIMENSE
Sanjuanero
Cantalicio Rojas González

San Juan en Natagaima
San Pedro en el Espinal
Son las fiestas más alegres
Que mi Tolima nos da;
Todo el pueblo toma trago
Y se pone a parrandear.

Yo me vaya sanpedrear
A la fiesta el' Espinal
A beber ron y cerveza
Pues me quiero emborrachar
Bailando bunde y guabina
Con Rosa y doña Pilar.

Repican las campanas
Revientan el cohetón
Todos bailan el joropo
El bambuco y la canción
La gente grita "San Pedro"
Y se alegra el corazón.

Suéltame el torito gacho
Que lo quiero capotear
Con mi ruana ya borracho
Y después a jinetear.
En la plaza el Espinal
Es donde pienso triunfar.

Yo me voy a sanpedrear . . .

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

EL LEÑADOR
Bambuco
Cantalicio Rojas

En el pueblo donde yo vivo
Salgo en las tardes a buscar
Unos bosques que estén cercanos
Y que me sirvan para leñar.
Porque soy leñador.
Y el trabajo siempre ha sido mi blasón.
Quiero ser leñador
Conquistarme un cariño y un amor.

Cuatro cargas de leña voy a cortar
Y las llevo al mercado de la ciudad.
Para si las vendo comprarle trajes a mi mujer
Tenerla siempre como una reina y no me deje de querer.

Cuatro cargas de leña brindo a usted
Se las traigo del cerro del Pacandé.
Cómprame la leña la voy a vender.
Se la traigo en burro del Pacandé.

Morenito estoy.
Quemado tengo hasta el corazón
Por los rigores del bravo sol
Cuando en las quemas saco el carbón.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

TUS OJOS
Bambuco
Darío Garzón

Ojos de hermosura llenos
Por los que loco suspiro
Con cuanto placer os miro
Ojos negros y serenos.

Ojos en cuyos destellos
Brilla un sol resplandeciente
Feliz quien eternamente
Pudiera mirarse en ellos

Ojos cuya luz asombra
Y envidia el cielo andaluz
Si los abres cuanta luz
Si los cierras cuanta sombra

Ojos de mirar profundo
De cuya luz voy en pos
No, no los cierras por Dios
Se va a oscurecer el mundo.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

TE JURE MI AMOR

Pasillo

Darío Garzón

Yo te juré mi amor y enloquecido
Te dije, es imposible ya ocultarlo.
Podré esperar el ser correspondido?
Y me dijiste tú: Voy a pensarlo.

Y después de pensarlo muchos días
Y meditarlo con profunda calma,
Me dijiste por fin que me querías
Con todo el corazón, con toda el alma.

Más dudo yo de tu pasión inmensa
Por aquesta razón tan evidente
Cuando el amor se siente: no se piensa.
Cuando el amor se piensa: no se siente.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

PUEBLO MÍO
Guabina
Pedro J. Ramos

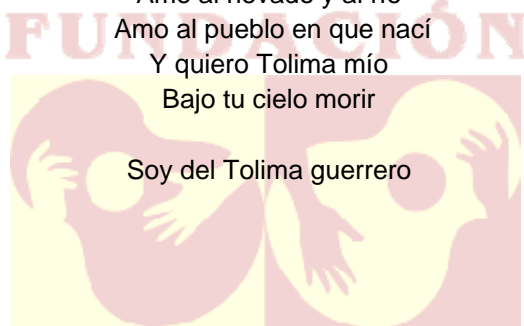
Soy del Tolima guerrero
Cuna del Tulio Varón
De valientes guerrilleros
Y de las mujeres bellas
Tierra de alegres vaqueros
Que bajo un guiño de estrellas
Enlazan con pentagramas
Las penas que da el amor.

Soy del Tolima guerrero
Cuna de Tulio Varón
Y enlace con pentagramas
Las penas del corazón.

A pelear no me conviden
Porque así como sé amar
Voy de primero a la guerra
Vuelo de último a la paz
Conmigo no se equivoquen
Si me oyen lento al hablar
Que si de pensar se trata
Yo vengo cuando otros van.

Soy del Tolima guerrero. . .

Mi palabra es escritura
Que no requiere fiador
De nadie acepto lecciones
Sobre cuestiones de honor
Amo al nevado y al río
Amo al pueblo en que nací
Y quiero Tolima mío
Bajo tu cielo morir



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

NADA
Vals
Leonor Buena Ventura de Valencia

Nada queda de mi vida
Nada queda de mi amor
Traicionaste mi cariño
Sólo llevo un gran dolor,
Un dolor que ya no cura
Que se ha vuelto un gran rencor
Mi alma sola está vacía
Y no existe ya tu amor.

Un amor que era dulzura
Un amor que era canción
Un amor que era una estrella
Refulgente como el sol.

Nada queda de mi vida.
Nada queda de tu amor
Que importa si has vuelto ahora.
Ya no tengo corazón.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

IBAGUERENA PRIMAVERAL

Danza

Miguel Ospina

Ibagueña
Que en tenue risa primaveral
Resume encanto
La suave brisa de ese cristal,
Que en el Combeima
Se extiende lento en dulce cantar
Ibagueña de negros ojos y alma sin par.

Tu nívea cuna
Como el nevado en horas de amor
Meció de esta les para el Dulimán
Dios de canción.
Por eso encarnas una oración
Que en pentagrama dice
Que tienes virgen el corazón.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

LA TAMBORITA
Sanjuanero
Luis Enrique Aragón Farkas

Allá va San Juan bajando
Con San Pedro al Espinal.
Arcángeles del cielo
No saben si volverán.
Suena alegre el Sanjuanero
Bailan la bruja y el Mohán
Y mi caja payandera
No se les rezaga atrás.

Cuando suena mi tambora
En las fiestas del Espinal
A las nubes me parece
Van las penas a parar.
Chirimías, chuchos y tiples
Son amigos de verdad.
Y levantan polvaredas
Las parejas al bailar.

Suena, suena tamborita,
Suena, suena sin parar;
Suena que escondí mis penas
En el fondo del corral.
Que mis penas no se hicieron
Ni en San Pedro, ni en San Juan.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

IBAGUEREÑA
Bambuco
Autor: Eduardo López
Compositor: Jorge Añez

Ibaguereña por verte
Crucé la pampa y la cima.
Enséñame tus bambucos
Con que se sufre y se goza
En ti la llama dorada
De los ensueños retoza
Como el sol en los cristales
Del nevado del Tolima.

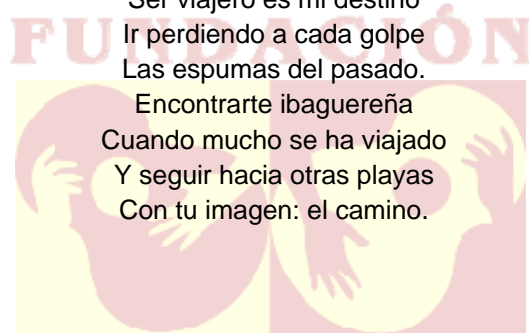
Tu dulzura ibaguereña
Yo no sé dónde se encierra
Si en tu cuerpo o en tus labios
O en tus mismos ojos crueles.

Tu dulzura no la forma
Las abejas con sus mieles
Ni la tienen en sus pailas
Los trapiches de mi tierra.

Ayer te vi con un traje
De un azul verde galano.
Te vi pasar varias veces
Ibaguereña querida;
Y como loco me has vuelto
Creí que estabas vestida
Con un retazo de cielo
Y otro retazo de llano.

Semejante al del Combeima
Ser viajero es mi destino
Ir perdiendo a cada golpe
Las espumas del pasado.

Encontrarte ibaguereña
Cuando mucho se ha viajado
Y seguir hacia otras playas
Con tu imagen: el camino.



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

EL BUCANERO
Bolero- son
Rodrigo Silva R.

Esta es la historia de un viejo capitán
Que un día zarpó
Hacia las playas de un lejano puerto
Y que la mar embravecida
Lo arrastró y se lo llevó
Y regresó cuando su amor
Estaba muerto.

Cuenta que así iba llorando
Cargado de sufrimientos.
Quiso encontrar un nuevo amor
Y no encontró para volver
Ni tan siquiera
La rosa de los vientos

Y cuentan que por las noches
Se oye un lamento en el mar.
Dicen que es el bucanero
Que no hacía más que llorar.
Me contaron que se ha muerto
Murió a la orilla del mar.

Así soy yo
Como ese viejo capitán que sin camino.
Así soy yo
Como ese viejo bucanero que se ahogó
Frente a las playas de su propio destino

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

MI CASTA

Bambuco

Autor: Luis Carlos González

Compositor: José Macías

Nieto de artista y labriego
Manchego de la montaña
Tengo perro, labrantío.
Machete, carriel y ruana;
Tiple que acuna bambucos
En su par de pentagramas
Y un reta cito de cielo,
Colono de mi cabaña.

Aliento de compañera,
Aroma de mejorana.
Santo cansancio de agujas
Remendando ropa blanca,
Y un diccionario de espigas
Con millones de palabras
Está gritando en mis eras
El orgullo de mi raza.

Casta de mis montañeros
Tallados en roca blanca.
Ya no son como ayer fueron
Ni serán las de la mañana,
Porque ya la tierra buena
Se cambió por tierra mala
Y se pierden los caminos
Cual niños en la montaña.

Aliento de compañera,

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

MUCHACHA COLOMBIANA

Pasaje

Estercita Forero

Ancha falda con volantes en el ruedo
Pinturas en los labios. Flores en el pelo,
Derramando con su gracia y su finura
Aromas y frescura con sabor
A fruta madura.

Por la calle bajo el cielo soberano
Pintado de leyendas
Por el sol de los veranos
Urgentes caballeros sombrero en la mano
Cuando ella pasa ensayan un piropo
Al verla tan feliz.

Muchacha colombiana a dónde vas
En tu paseo
Regando por el mapa nacional
Tu coqueteo.

Muchacha de la piel color café
Y ojos orquídea
Bendita la tierra mía
Que dio mujeres como tú.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

GARZA MORENA

Bambuco

Jorge Villamil

Tienes los ojos tristes garza morena
Guardas nostalgia en tus ojos
Que causa pena
De amores que engendraron
Ilusiones muertas y que han dejado el alma
Casi desierta.

Cuanto te Quise en la vida,
Logré olvidarte, lo sé
Pero más fue el orgullo
Que se interpuso entre nuestro amor.

Creíste vivir sin mi,
Creíste vivir feliz
Pero en el tiempo
Llegó el hastío a tu corazón.

Ya tu bello plumaje no admira el río,
Vagas por tierras lejanas y montes fríos,
Buscando el refugio de parajes yermos
Para calmar las penas de tu corazón
Que se encuentra enfermo.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

COLLAR DE CANCIONES

Vals

José A. Morales

Canciones y canciones yo te hice,
Canciones inspiradas en tus ojos,
En la flor de tus dulces labios rojos
Canciones todas ellas corazones.

Un collar de canciones yo te hice
Para contarle al mundo tu belleza,
Unas de ellas te decían mis alegrías
Y las otras te contaban mis tristezas.

Pero un día tu cruel indiferencia,
De ese collar rompió los eslabones
Y rodaron por el suelo del olvido
Las cuentas del collar de mis canciones.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

NOCHE DE CARTAGENA

Canción

Jaime R. Echandía

Noches de Cartagena
Que fascinan
Por el suave rumor
Que tiene el mar
Porque la brisa cálida murmura
Toda una serenata tropical

Allí es donde quisiera estar contigo
Con la luna y la arena y ese mar
Y que juegue la brisa con tu pelo
Y la olas te vengan a arrullar

Noches de Cartagena tan divinas
Lindo rincón Caribe y colonial

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

CIUDAD DE TORRES BLANCAS

Pasillo

Jorge Villamil

Cruzando cordilleras
De selvas y neblinas
Los recios antioqueños
Luchando con tesón
Se unieron a la raza
Del norte del Tolima
Y en tierra de cedrales
El Líbano nació

Ciudad de torres blancas
Líbano del Tolima
De inigualable clima
Y aroma de café
Esos tus cafetales
Regalando aromas
Que lleva el viento
Guardando los recuerdos
De esta hermosa
Tierra reina del Tolima

Ciudad de torres blancas
Y de mujeres bellas.
Tus hijos te recuerdan
Aunque lejos estén.
Pasaron las tristezas
De tiempos ya lejanos
Se fueron para siempre
Y renació tu fe

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

ALLA EN LA MONTAÑA
Bambuco
Efraín Orozco

Allá, allá en la montaña
Allá, cerquita del río,
Nació en noches de luna
Bajo las estrellas
Tu querer y el mío.

Arboles que nos dieron
Su sombra amorosamente,
Pedazo de tronco viejo
Donde yo grabé tu nombre.

Sol, sol de mis montañas
Claro rumor de mi río.
Se fue lo que más quería
Y hoy lloro por su desvío.

Se fue,
Se fue una mañana.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

TU SOMBRA
Vals
José A. Morales

Ayer te vi con otro
Que pálida que estabas,
Se notaba en tu rostro
Las huellas de otro amor
De esos viejos amores
Difícil de arrancarlos
Porque tienen raíces
Dentro del corazón

Ayer te vi con otro,
Con otro a quien buscaste
Para que te sirviera
De alivio en tu dolor
Creyendo que con eso
Podrías en un instante
Cortar de un solo tajo
Lo que fue nuestro amor.

Estas equivocada
Si piensas olvidarme.
Si piensas arrancarme
Del fondo de tu ser;
Porque seré tu sombra,
Tu sombra eternamente
Y ya no podrás nunca
Tener otro querer

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

EL AQUELARRE
Rumba criolla
Dídimo Cubillos

Contaban que en muchas lunas.
Hubo una fiesta especial.
Se les despertó a las brujas
Las ganas locas de parrandear.

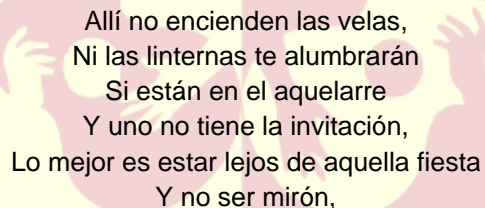
La lechuza repartía
Las cartas de invitación,
Y les pedía encarecida
Fueran cumplidas a la reunión.

En Pandi tenían su aldea.
Y era imposible poder dormir
Pero una que no invitaron
La bola por ahí regó.

Y el cura con monaguillos,
Con luces y procesión,
Les practico el exorcismo
Y fuera brujas de la región,
Con su música a otra parte
No me alboroten la población.

Volando las narigonas,
En su escobas de propulsión
Buscaron mejores climas
Para sus ritos y su fiestón.
Oyeron la rumba criolla
Cuando pasaron cerca de aquí
Y el ritmo de Emilio Sierra
Les metió embrujo en el corazón.

Ahora tienen su jolgorio
Entre las cuevas del Quinini.



Allí no encienden las velas,
Ni las linternas te alumbrarán
Si están en el aquelarre
Y uno no tiene la invitación,
Lo mejor es estar lejos de aquella fiesta
Y no ser mirón,

Y más bonito es dejarse
Robar la calma y la ilusión,
Por la magia de los ojos
De una trigueña de esa región.

COLLAR DE LAGRIMAS
Pasillo
Autor: Federico Rivas Frade
Compositor: DRA

Cuando a la media noche
Me despierto
Y siento humedecidas mis pupilas
Por gotas abrazadoras como el fuego
Que ruedan silenciosas por mis mejillas

Pienso en mi novia
Y en sus ojos tristes
Pequeños, diamantinos
Y muy bellos
Donde he visto también
Algunas veces
Silenciosas rodar
Gotas de fuego

Si esas gotas de llanto
Así vertidas
Pudieran tomar forma
Y congelarse
Que collar más hermoso
Formarían
Las tuyas blancas
Las rojas mías
Las tuyas blancas con las rojas mías

Pienso en mi novia...

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

SOY BOYACENSE
Bambuco
Héctor José Vargas

Soy boyacense de pura raza
Amo a mi tierra como a mi mama,
Siempre de abrigo llevo una ruana
Hecha en el viejo telar de casa.

Y con mi blanco jipa de paja
Como armonizan mis alpargatas
Cuando no hay chicha, bebida grata
Hecho aguardiente por mi garganta.

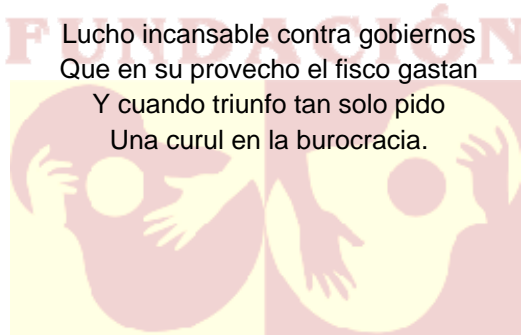
Canto bambucos y torbellinos
Y un ¡viva! alegre le hecho a mi patria
Sin hablar mucho marco la pauta
Si de elecciones siempre se trata.

Surco los campos con el acero
Que da la entraña de aquesta tierra
Y de mis rocas esmeraldinas
Le doy al mundo preciosas gemas

Haciendo coro con los turpiales
Que alegres cantan de madrugada,
Rasgo mi tiple chiquinquireño
Frente a la alcoba de mi adorada

Llevo en mis venas sangre guerrera
Pues lo atestigua el Pantano de Vargas
Soy pendenciero, tiro de frente.
Nunca un ataqué doy por la espalda.

Lucho incansable contra gobiernos
Que en su provecho el fisco gastan
Y cuando triunfo tan solo pido
Una curul en la burocracia.



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

**LA CARTA
Bambuco
Álvaro Dalmar**

Nueva York, diciembre 12 del año 56

Señora
LUISA RODRIGUEZ
Calle 10 No. 6

Estimada doña Luisa:

Le deseo de corazón que al recibo de esta carta se halle en buena condición.

Y después de saludarla con toda mi estimación Quiero hablarle de un asunto que merece su atención:

Quiero decirle que su hija, que en verdad es muy bonita, tiene un jazmín en la cara y un clavel en su boquita. No sé que tienen sus ojos que ¡ay mamá! será por eso, ganas me da de abrazarla pa' mi Dios, y darle un beso.

Sé que soy feo pero gracioso, gordo y chiquito pero sabroso, que soy más pobre que San Antonio pero con ganas de matrimonio.

Chiquiri, Chiqui, que linda Vicky, Cucurumacara, Titiriviquiri, Yujule, Yujule, Yujulele, Tongole, Tongolele.

Y sin más por el momento espero contestación pa' pedirle al señor cura su consejo y bendición, pa' lavar mis alpargatas y planchar mi pantalón.

Mientras tanto se despide, se despide y se despide su cordial y muy atento y seguro servidor.

DALMAR.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

SOÑE UN AMOR
Pasillo
Francisco Durán Naranjo

Soñé un amor
Tan grande y tan hermoso
Que me alegrara ese inmenso penar
Así esperé
Toda una vida ansioso
Y una mañana cálida y bella
Lo vi llegar.

Soñado amor,
Perfume de jazmines
Ven a embriagarme con tu néctar sutil
Para encontrar
El consuelo divino que por doquier ansío
Reina querida
Flor en pensil

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

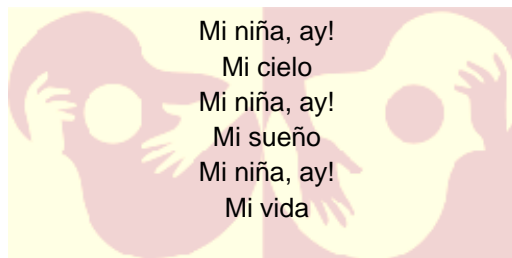
LA NIÑA DE MI VIDA
Danza
Autor: Carlos A. Lenis
Compositor: Arnulfo Moreno Ospina

Cada vez que recuerdo ese hermoso momento
 Cuando te conocí
 Era una mañana fría
 Y la lluvia caía. Que ilusión de vivir
El llanto de alegría cubrió nuestras miradas
 Al sentir tu llegada
Cumpliéndose aquel sueño
 Tan tierno y verdadero q
 Que tanto anhelaba

 Ya eras
 La niña de mi vida
 Pequeña consentida
Fruto de mi único amor
 Amor tan grande
 Y sólo comparable
 Con el amor de Dios

Han pasado los días
Los meses y los años
Y cada vez más linda
Y en medio de la dicha
 Se anida la tristeza
 Al saber que un día
Las fuerzas del amor
Te arrancan de mi lado
 Aunque no quisiera
Porque ese es el destino
 Que nos ha dado Dios
 Prolongar la existencia.

FUNDACIÓN



 Mi niña, ay!
 Mi cielo
 Mi niña, ay!
 Mi sueño
 Mi niña, ay!
 Mi vida

MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

LOMA LINDA
Bambuco fiestero
José Faxir Sánchez

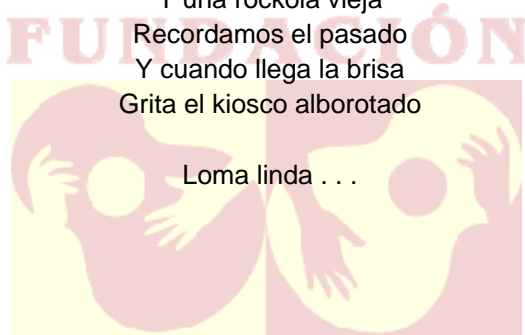
Terminada la jornada
Salgo de la gran ciudad
Allá al comenzar la cima
Me espera con ansiedad
Ven te invito amigo mío
Mi estancia dorada
Te voy a mostrar.

Cuando pases la portada
Y oigas lo perros ladrar.
Es Pancho en su vacada
Que nos viene a saludar.
Mi caballo valentino
Relinchando enamorado
Quiere las trancas saltar.

Loma linda. Loma linda
De mi vida es el Edén,
Sólo falta en sus jardines
El calor de una mujer,
Esa que arrulle mi vida,
Esa que embriague mi ser,
Esa que en las noches de insomnio
Me alegre el amanecer.

Para calmar mis pesares
Tengo el chorro del guayabo,
Con tu amor es un idilio,
Son testigos los venados
Y una rockola vieja
Recordamos el pasado
Y cuando llega la brisa
Grita el kiosco alborotado

Loma linda . . .



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

MI REGION
Guabina
Autor: Luis Carlos Delgado Peñón
Compositor: Augusto Labrador

Coro:

Quiero cantar con el alma
A esta región tan querida
Circundada por paisajes
De leyenda y fantasía,
Donde sus valientes hombres
Gente gallarda y altiva
Esgrimen su mejor arma:
El valor de la hidalguía.

I

Quiero cantarle a mi pueblo
Donde sembré mi destino
Venadillo yo te quiero
Eres luz de mi camino.

Canto al extenso Alvarado
Pueblo apacible y cordial
Con piedras, son un ensueño
Cual huerto de gran frutal.

Coro...

II

Al Anzoátegui imponente
Y su hermoso palomar
A Santa Isabel del cielo
También les quiero cantar.

Arrullando en el Combeima
Lbagué primaveral
A su regreso te invita
Nuestra Ciudad Musical.

Coro...

