



Óleo Maestro Ecilberto Calderón

XX Festival Nacional de la Música Colombiana

Homenaje al Maestro **Rafael Escalona**

XII

Concurso Nacional de Duetos **Príncipes de la Canción**

Homenaje al Maestro **Luis Carlos González**

Bambuco: *Compañero del tiple enamorado*

Ibagué, marzo 13 al 20 de 2006



Cancionero Oficial

INDICE DE CANCIONES

BUNDE TOLIMENSE.....	4
HURI.....	5
LA RUANA.....	6
AGUARDIENTE DE CAÑA.....	7
ANTIOQUEÑITA	8
MI CASTA	9
MATAPALO	10
MADRE LABRIEGA	11
MUCHACHITA PEREIRANA.....	12
TARDE	13
ALFILER	14
VECINITA.....	15
LA ESQUINA	16
EL HACHA.....	17
EL TESTAMENTO	18
LA CRECIENTE DEL CESAR	19
LA MAYE	20
LA CASA EN EL AIRE	21
LA BRASILERA.....	22
LA RESENTIDA.....	23
LA PATILLALERA.....	24
EL VILLANUEVERO.....	25
ROSA MARIA	26
EL PLAYONERO	27
LA GOLONDRINA	28



JAIME MOLINA	29
MIGUEL CANALES	30
EL MEJORAL	31
EL ALMIRANTE PADILLA	32
EL ARCO IRIS	33
LA CUSTODIA DE BADILLO	34
LA MENSAJERA	35



BUNDE TOLIMENSE

Bunde

Autor: Nicanor Velázquez Ortiz

Compositor: Alberto Castilla

Canta el alma de mi raza
En el Bunde de Castilla
Y este canto es sol que abrasa

Nacer, vivir, morir
Amando el Magdalena,
La pena se hace buena
Y alegre el existir

Baila, baila, baila
Sus bambucos mi Tolima
Y el aguardiente
Es más valiente y leal

Soy vaquero Tolimense
Y en mi pecho llevo espumas
Va mi potro entre las brumas
Con cocuyos en la frente,
Y al sentir mi galopar
Galopa el amor del corazón
Pues mi rejo va a enlazar
Las dulzura del amor
Con la voz de mi cantar

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

HURI
Pasillo
Anónimo

Quisiera ser el aire que llena el ancho espacio,
Quisiera ser el huerto que esparce suave olor,
Quisiera ser la nube de nieve y de topacio
Quisiera tener cánticos de dulce trovador

Y así mi triste vida pasará lisonjera
Cambiando mis dolores por férvida pasión,
Sultán siendo querido de Hurí tan hechicera
Quitarme la vida por darte el corazón.

Si alientan tus amores, efímeros tesoros
Jamás amada mía tu orgullo he de saciar.
Quisiera darte perlas vertidas en mi lloro,
Yo quiero con mi lira tus horas endulzar.

Y así mi triste vida. . .

Asómate a la reja hermosa amada mía,
Levanta la persiana y escucha mi canción
Que es hora del arrullo, que ya comienza el día
Y ya los campanarios anuncian la oración

Y así mi triste vida. . .

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

LA RUANA
Bambuco
Autor: Luis Carlos González Mejía
Compositor: José Macías

La capa del viejo hidalgo
Se rompe para ser ruana
Y cuatro rayas confunden
El castillo y la cabaña.
Es fundadora de pueblos
Con el tiple y con el hacha,
Y con el perro andariego
Que se tragó las montañas.

Abrigo del macho macho,
Cobija de cuna paisa,
Sombra fiel de los abuelos
Y tesoro de la patria;
Calor de pecado dulce
Y dulce calor de faltas,
Grita, con sus cuatro puntas,
El abrazo de la ruana.

Porque tengo noble ancestro
De Don Quijote y Quimbaya
Hice una ruana antioqueña
De una capa castellana;
Por eso cuando sus pliegues
Abrazo, y ellos me abrazan,
Siento que mi ruana altiva
Me está abrigando es el alma.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

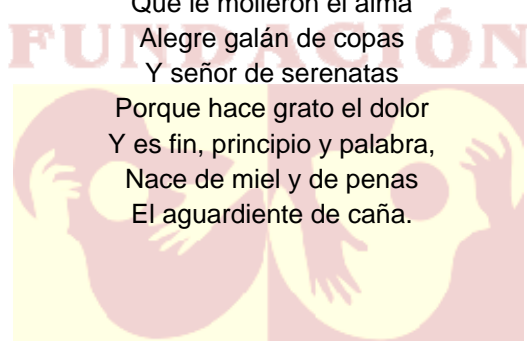
AGUARDIENTE DE CAÑA
Bambuco
Autor: Luis Carlos González Mejía
Compositor: Enrique Figueroa

Muele, sediento, el trapiche
El corazón de la caña
Como se masca la vida
El sueño azul de las almas.
Rubia sangre de cristal
Se santifica en las pailas
Y nace, entre miel y hogueras,
El aguardiente de caña.

Rutas de locura cuerda
El aguardiente agiganta,
Hace auroras de la noche
Y noches de la montaña.
Con aguardiente las penas
Se alegran y se emborrachan,
Lucen más su ruana el tiple
Y su mantón la guitarra.

El aguardiente hace espigas
Con el ciclón de las hachas,
Alas de luz con los versos
Y pueblos con las cabañas.
Con aguardiente más machos
Son los machos de mi raza
Y con sed roja, los besos,
Cuando no se dan se asaltan.

Grito de Caña Morena
Que le molieron el alma
Alegre galán de copas
Y señor de serenatas
Porque hace grato el dolor
Y es fin, principio y palabra,
Nace de miel y de penas
El aguardiente de caña.



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

ANTIOQUEÑITA

Bambuco

Autor: Luis Carlos González Mejía

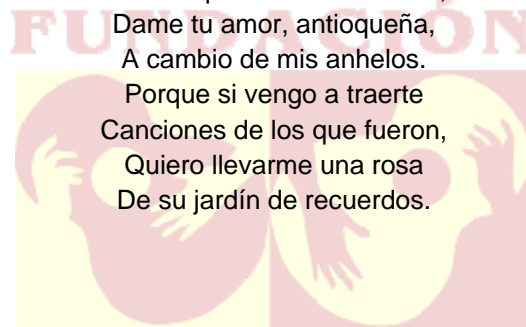
Compositor: José Macías

Antioqueñita querida:
Yo te presenté en mis sueños,
Porque en tus ojos se miran
Las estrellas de mi cielo,
Porque tu risa de plata
Es manantial de mi predio
Y son tus labios de grana
La causa de mis desvelos.

Dime, Antioqueñita hermosa,
Si fui trovero en tus sueños,
Porque la voz que te canta
Es el alma de mi pueblo,
Que vibra sobre las cuerdas
Del tiplecito bohemio
Con que alegraron sus noches
En la selva mis abuelos.

En las cuerdas de mi tiple
Encontrarás, antioqueña,
Notas festivas y tristes,
Grito alegre y dura queja,
Oración de madre ausente,
Palabras de hermana buena,
Tierra de muchos caminos
Y calor de compañera.

Si te conocí sin verte,
Si me esperaban tus sueños,
Dame tu amor, antioqueña,
A cambio de mis anhelos.
Porque si vengo a traerte
Canciones de los que fueron,
Quiero llevarme una rosa
De su jardín de recuerdos.



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

MI CASTA

Bambuco

Autor: Luis Carlos González Mejía

Compositor: José Macías

Nieto de artista y labriego,
Manchegos de la montaña,
Tengo perro y labrantío,
Machete, carriel y ruana,
Tiple que acuña bambucos
En su par de pentagramas
Y un retacito de cielo,
Colono de mi cabaña.

Aliento de compañera,
Aroma de mejorana,
Santo cansancio de agujas
Remendando ropa blanca,
Y un diccionario de espigas,
Con millones de palabras,
Están gritando en mis venas
El orgullo de mi casta.

Casta de mis montañeros
Tallados en roca blanca;
Ya no somos como fueron,
Ni serán los de mañana,
Porque ya la tierra buena
Se cambió por tierra mala
Y se pierden mis caminos
Cual niños en la montaña.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

MATAPALO

Autor: Luis Carlos González Mejía

Compositor: Arturo Henao

No fue Nazareno, ni yankee, ni ruso
Quien dictó a mi vida tan fácil lección,
Cuando en el tablero de otro desengaño
Le enseñó palotes a mi corazón.

Fue un buen montañero, labriego sencillo
Que cortaba robles para hacer carbón,
Quien dijo que el roble lleva el matapalo
Como el hombre sueños en el corazón.

Y que ni ceniza deja el matapalo
Cuando el viejo roble se torna carbón,
Que el roble es coloso gigante de olvido
Y es el matapalo pigmeo de amor.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

MADRE LABRIEGA
Bambuco
Autor: Luis Carlos González Mejía
Compositor: Enrique Figueroa

Porque inclinaste tu frente
Sobre el altar de las eras,
Aprendí a querer el surco,
Mi dulce madre labriega;
Porque tus manos mecieron
El pan en cunas de tierra,
Aprendí a querer la espiga
Y el agüita que la alienta.

Porque le enseñaste al sol
A tejer con miel la huerta,
Y al ruiseñor del alero
Tus canciones jardineras,
Aprendí a querer la luz
Que madura las cosechas
Y las semillas que gritan
Tu nombre, cuando revientan.

Porque enseñaste una flor
A cada mañana nueva,
Aprendí a querer las tardes
Que son, como tú, morenas;
Porque enseñaste que son,
También, espigas las penas,
Aprendí a querer la vida,
Mi dulce madre labriega.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

MUCHACHITA PEREIRANA
Autor: Luis Carlos González Mejía
Compositor: Fabio Ospina

Para cantar tu presencia,
Muchachita pereirana,
Que luces como un clavel
Sobre el terrón de la patria,
Otún escribe bambucos,
Colonizando sus aguas
Con el oro de la tarde
Y el nácar de la mañana.

Carbón de caimo es tu pelo,
Tu talle fiesta de guadua,
Canción de jazmín tu risa,
Tus labios fuego de sangra;
Copia el sol de los venados
El milagro de tu cara
Y en la noche de tus ojos
Acuna su luz el alba.

Para que tu pueblo fuera
Presente, hasta la distancia,
Y soñando con tus besos
Caminos borrara el alma,
Te hizo Dios, en un derroche
De artística aristocracia,
Ladrón de corazones,
Muchachita pereirana.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

TARDE

Bambuco

Autor: Luis Carlos González Mejía

Compositor: Hugo Tres Palacios

Llegaste tarde, muy tarde,
A la cita de mi anhelo,
Como el cariño perdido
Llega tarde en el recuerdo;
Como tarde llega el sol
Por derroteros de invierno
Y llegan tarde las rosas
A los rosales sin dueño.

Soñé, febril, tu presencia
Como estrellas sueña el ciego
Para humillar con diamantes
El mal de su cielo negro,
Y te esperé como esperan:
Dios, los malos pensamientos,
Las huellas, al caminante
Y la promesa, los besos.

Porque llegaste tan tarde
Ni me faltas, ni me sobras,
Y no siendo ni un recuerdo
En la cruz de mi memoria,
No ambiciono tus estrellas
Porque me encantan mis sombras
Y prefiero mis espinas
Al retardo de tus rosas.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

ALFILER
Bambuco
Luis Carlos González Mejía

El retazo del camino
Donde retoñó tu ausencia,
Me está doliendo en el alma
Como un alfiler que piensa,
Pero yo te quiero tanto
Y tanto el camino espera
Que yo, en lugar de arrancarlo,
Lo estoy dejando que duela.

El ruiseñor que nombra,
Como una herida en la huerta,
Teje un segundo de plumas
Sobre siglos de tristeza,
Y desde que tú te fuiste
Las serenatas que inventa
Son camándulas de azúcar
Para que recen mis penas.

El retazo del camino,
El ruiseñor y la huerta,
Gritan tu nombre, muchacha,
Y eternizan mi tristeza;
Pero yo te quiero tanto
Y tanto duele tu ausencia
Que, para sentirte siempre,
Te pido que nunca vuelvas.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

VECINITA

Bambuco

Autor: Luis Carlos González Mejía

Compositor: Enrique Figueroa

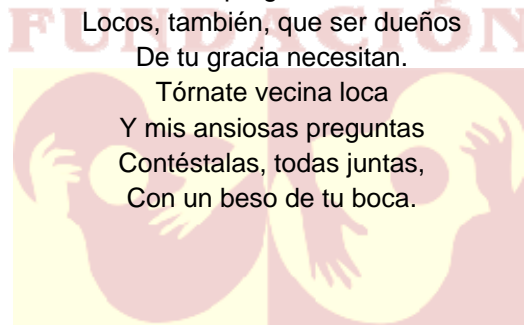
Vecinita de mi vida,
Vecinita de mi alero,
Porqué te muestras esquiva
Sabiendo que yo te quiero?
Te quiero porque – anhelada-
Eres flor en mi sendero,
Clara fuente en mi jornada
Y de mis noches lucero.

Tienes de seda las manos,
Como bambú el talle esbelto,
Es negro tu pelo suelto
Como un retazo de noche,
Tus ojos son como broches
De carbones encendidos
Y de claveles heridos
Hay en tus labios derroche.

Si eres el mal de mis celos
Y cual mi tierra, morena,
Si eres causa de mis penas
Y de mis largos desvelos,
Porqué te muestras altiva
Cuando te miro, celoso,
Y porqué, con gesto airoso.
Preguntas porqué te quiero?

Estoy loco, vecinita,
Y son mis preguntas sueños,
Locos, también, que ser dueños
De tu gracia necesitan.

Tórnate vecina loca
Y mis ansiosas preguntas
Contéstalas, todas juntas,
Con un beso de tu boca.



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

LA ESQUINA

Luis Carlos González Mejía

Hay en mi pueblo una esquina
-letra inicial de leyenda-
Que te repite mi nombre
Cada que pasar por ella,
En la cual nuestra niñez
Aprendió a volverse vieja,
Cuando yo soñaba triunfos
Y tú arrullabas muñecas.

Hay en mi pueblo una esquina
-cascabel que se silencia-
Que me hace olvidar tu nombre
Cada que paso por ella,
En la cual mañana y tarde
Se hicieron pupilas ciegas,
Cuando al rosal de mi anhelo
Le diste rosas de ausencia.

Hay en mi pueblo una esquina
Cruz tallada en cielo y piedra-
Que está sobrando en sus calles
Como Judas en la cena.
Ya no estoy soñando triunfos,
Ni tú arrullando muñecas;
No vuelvas más a la esquina
Que no pasaré por ella.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

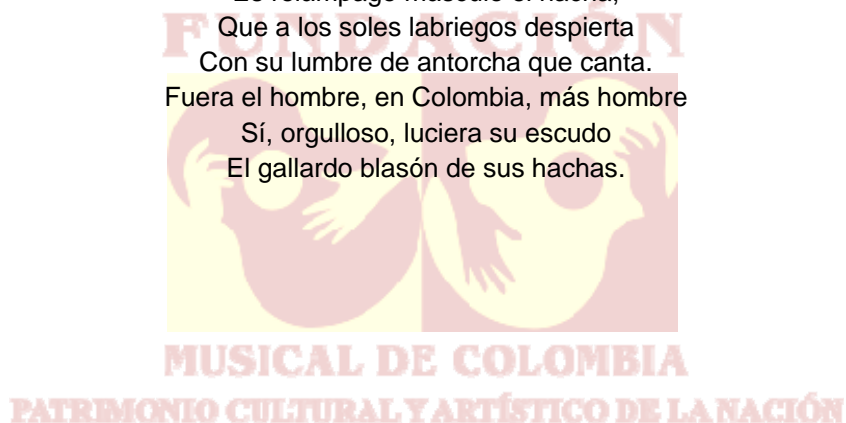
EL HACHA
Bambuco
Luis Carlos González Mejía

Voz de Dios entre guante de callos
Es relámpago másculo el hacha,
Que a los soles labriegos despierta
Con su lumbre de antorcha que canta.
Compañera del hombre y sus sueños,
Profesora de fe y de esperanza,
Del hachero, en las venas, arrulla
Floración de castiza arrogancia.

El acero que es canto en el tiple
Y valor varonil en la espada,
Es cuadriga –derrota del viento-
Con corceles de luz, en el hacha.
Pulsación sobre teclas de roble,
Maternal oración de cabaña,
Que, en mordisco brillante, destruye
Entre el ruego y el cielo distancias.

Cuando dicta sentencia de ancestro,
En viril posesión de montañas
Cada herida que besa su filo
Es un punto, con nombre, en el mapa.
Escultor de la raza de Antioquia,
Del Tolima, del Valle y del Cauca,
Que, esculpiendo su gloria viajera,
Le dio al mundo los pueblos de Caldas.

Voz de Dios entre guante de callos,
Es relámpago másculo el hacha,
Que a los soles labriegos despierta
Con su lumbre de antorcha que canta.
Fuera el hombre, en Colombia, más hombre
Sí, orgulloso, luciera su escudo
El gallardo blasón de sus hachas.



EL TESTAMENTO

Paseo

Rafael Escalona

Oye morenita te vas a quedar muy sola
Porque anoche dijo el radio que abrieron el Liceo.
Como es estudiante ya se va Escalona,
Pero de recuerdo te deja un paseo,
Que te habla: de aquel inmenso amor,
Que llevo dentro del corazón,
Que dice todo lo que yo siento,
Que es pura nostalgia y sentimiento,
Grabado, con el lenguaje grato
Que tiene la tierra 'e Pedro Castro.

Adiós morenita, me voy por la madrugada,
No quiero que me llores porque me da dolor.
Paso por Valencia, cojo la sabana,
Caracolcito, luego a Fundación,
Y entonces me tengo que meter en un diablo
Al que le llaman tren, que sale,
Por toda la zona pasa y de tarde
Se mete a Santa Marta.

Ese orgullo que tú tienes no es muy bueno,
Te juro que más tarde te vas a arrepentir.
Yo solo he querido dejarte un recuerdo,
Porque en Santa Marta me puedo morir,
Y entonces me tiene que llorar,
Y de ñapa me tienes que rezar,
Y claro, te tienes que poner traje negro
Aunque no gustes de él,
Y entonces te vas a arrepentir de lo mucho
Que me hiciste sufrir.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

LA CRECIENTE DEL CESAR

Paseo

Rafael Escalona

'Ta lloviendo en la nevada arriba 'e Valledupar.
Apuesto a que el río Cesar crece por la madrugada.
Maye, no le tengas miedo a la creciente 'el Cesar
Que yo lo voy a cruzar es por el puente Salguero.

Y si el río se lleva el puente busco otro modo de verte,
Porque pal' cariño mío nada importa un río creció.
Ta lloviendo en la nevada, en el Valle va a llové,
El relámpago se ve como vela que se apaga.

Si no quieres condolerte de mi pena y mi pesar,
Me voy a tirar Cesar pa' que me ahogue la corriente.
Entonces vas a llorar cuando me ahogue en el Cesar
Y entonces vas a decir: ! El pobre se ahogó por mí!
Y la corriente me lleva derechito al Magdalena

Yo vi al río Cesar traé en su corriente a un ahogao,
Que se ahogó porque iba a ver a su novia al otro lao.
Como el hombre iba boyao, el Doctor Maya exclamó:
! Fue Escalona el que se ahogó porque estaba enamorado!
Pues sólo un hombre atrevió se tira al Cesar creció.
Cuando ese hombre se ha tirao, claro estaba enamorado.

En la curva del Salguero yo encontré un camión voltiao,
El chofer iba corriendo porque andaba enamorado.
Y eso le pasó al chofer por querer a una mujer,
Y a mí me puede ocurrir si no te apiadas de mí.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

LA MAYE
Merengue
Rafael Escalona

Yo vengo a darte mi despedida
Con este merengue sentimental,
Para que sepas Maye querida,
Que yo me voy de Valledupar.

Porque me vaya para el Liceo,
No creas mi Maye que yo estoy muerto,
La despedida da sentimiento,
Eso es muy justo yo te lo creo.

No llores mi Maye, no llores más,
Porque a mí me duele verte llorar.
Tu sabes Maye como me duele
Que yo me vaya y que tú te quedes.

Lo que no quiero es verte celosa,
Lo que no quiero es verte llorar,
Porque esa pena te va a matar
Y entonces tengo que buscar otra.

Ponete mi Maye ese trajecito,
Que tú te ponías cuando me esperabas,
Ese que tiene flores pintadas
Dos mariposas y un pajarito.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

LA CASA EN EL AIRE

Son

Rafael Escalona

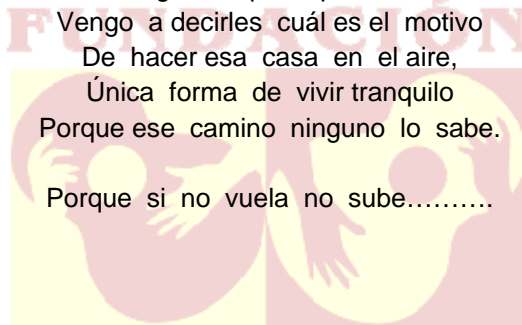
Voy a hacerte una casa en el aire,
Solamente pa' que vivas tú,
Después le pongo un letrero muy grande,
De nubes blancas que diga Ada Luz.
Porque cuando Ada Luz sea una señorita
Y alguno le quiera hablar de amor,
El tipo tiene que ser aviador
Para que pueda hacerle una visita.

Porque si no vuela no sube, a ver a Ada Luz en las nubes.
Porque si no vuela no llega allá., a ver a Ada Luz en la inmensidad.
Voy a hacer mi casa en el aire, pa' que no la moleste nadie.

Ponte a pensar cómo será 'e bonito
Vivir arriba de todo el mundo,
Allá en las nubes con los angelitos,
Sin que te vaya a molestar ninguno.
Si te preguntan cómo se sube, deciles,
Que muchos se han perdido,
Para ir al cielo creo que no hay camino,
Nosotros dos iremos en una nube.

Porque si no vuela no sube, a ver a Ada Luz en la nube.
Porque si no vuela no llega a allá , a ver a Ada Luz en la inmensidad.
Voy a hacer mi casa en el aire, para que no la moleste nadie.

Como esa casa no tiene cimientos
En el sistema que he inventado yo,
Me la sostienen en el firmamento
Dos angelitos que le pido a Dios.
Vengo a decirles cuál es el motivo
De hacer esa casa en el aire,
Única forma de vivir tranquilo
Porque ese camino ninguno lo sabe.
Porque si no vuela no sube.....



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

LA BRASILERA
Merengue
Rafael Escalona

Yo la conocí una mañana que ella llegó en avión a mi tierra,
Y cuando me la presentaron me dijo que era brasilera.
Ay! Yo creo que cruzó la frontera,
Pa' venir a meterse en mi alma.
Se perdió en la nube el avión sobre el cielo de Valledupar,
Me quede llorando su amor, por eso la vine a buscar,
Pero si no me quiere besar, cojo mi camino y me voy.

A mí me dolió que se fuera, pero ella me dio a comprender,
Que los ojos de una mujer dicen cuando quieren de veras,
Y como el que se queda se queda
Triste se quedó Rafael.
Mañana la voy a buscar, pero si no me encuentro con ella,
Cojo avión para la frontera, y me voy pa' Belén del Para,
Porque como ella es brasilera, pudo haberse ido pa' allá.

En la orilla del Orinoco, muy cerquita del Amazonas,
Se dirá que andaba Escalona más desesperado que un loco.
Que mi amor es más tormentoso
Que las aguas del Amazonas.
Que no te extrañe brasilera si algún día yo voy por allá,
Y nos vemos en la frontera, cerca de Belén del Pará,
Quien sabe me quede con ella, o hasta me la traiga pa'cá.

Ay ! Yo siento una pena en el alma, yo siento un profundo dolor,
Como en la novela "Canaima", era una aventura de amor.
Ay ! A ella no le ha costado nada y a mí me costó el corazón



LA RESENTIDA
Merengue
Rafael Escalona

Por causa de la brasilera que no ha siso causa mía,
La Maye está resentida y yo apenado con ella.
Me causa dolor y pena, el que se ponga a llorar,
Vean la vida que se da por culpa de la brasilera.

Maye, que me causa pena,
Maye, el verte llorar,
Vean la vida que se da,
Por culpa de la brasilera.

Maye, déjate de orgullo, quiero darte explicación:
No hay punto de comparación, su cariño con el tuyo.
Te pusiste a decir que si yo me iba con ella,
Tú quemabas la frontera de Colombia y el Brasil.

Maye, que me causa pena.....

Ese llanto malecita me lastima el corazón,
No llores tanto mi amor que eso a mí me mortifica.
Tú tienes que perdonarme lo que te vengo a decir:
Ella vive en el Brasil, y yo contigo en el Valle,
Y eso es lo que vale Maye, yo te lo vengo a decir;
Ella vive en el Brasil y yo contigo en el Valle.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

LA PATILLALERA

Paseo

Rafael Escalona

Una señora Patillalera, muy elegante, vestida de negro,
Formó en el Valle la gritería,
porque la nieta que más quería, la pechichona la consentía,
Un dueño ê carro, cargó con ella.
Ella gritaba yo crié a mi nieta con buena ropa, con buen calzado,
Con mucho esmero y estimación,
Para que ahora venga ese sinvergüenza, nariz parada, patillalero,
A entusiasmarla con su camión.

Tranquilízate Juanaria,
Deja los muchachos quietos,
Que tú te mueres de rabia y ellos,
Se están mascando el cabestro.

Yo le confié en el Doctor Molina, Doña Juanaria, siento decirle,
Que en este caso ha perdido todo, porque ese no cambia su chinchorro
Ni si le dan todos los tesoros, ni si le dan toda la que brilla.
Es eminente y capacitado, fuma tabaco y habla de todo,
Tiene muy buena reputación.
Fue Magistrado con gran decoro, pero ahora no cambia su chinchorro,
Ni por la silla del Gobernador.

Tranquilízate Juanaria,
Déjate de tanta bulla,
Que tú te mueres de rabia, y ellos
Mascándose la cabuya.

Doña Juanaria que tontería, ha cometido un error muy grande,
En lo que se ha puesto con Luis Miguel, usted pendiente de Policía,
Ellos sabroso, lejos del Valle, están gozando su luna de miel.
El Doctor Molina de nada le sirve, Doña Juanaria, yo soy su amigo,
Le puedo hacer un arreglo amistoso,
Que Luis Manuel, bajo la escritura. Le de su casa, un pocón de chismes,
Y a criar biznietos que es muy sabroso.

Tranquilízate Juanaria,
Déjate de tanta bulla.....

MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

EL VILLANUEVERO
Merengue
Rafael Escalona

De Reyes Torres yo ya he recibido
Muchas razones y un poco de recados,
Ahora me dicen que está resentío
Porque que no le he bautizado el pelao.

Pero le juro compadre que era que estaba ocupao,
Porque Escalona no sale del algodón que ha sembrao,
No se preocupe compadre que yo le bautizo el pelao,
Porque Escalona no sale del algodón que ha sembrao.

Pero compadre no siga tan serio,
Ya que este asunto se puede arreglar,
Lo bautizamos pa' Santo Tomás,
Pa' que le salga más Villanuevero.

Tiene que ser parrandero lo mismo que su papá,
Y vas a ver tira piedra porque nació en Villanueva.

Ya será un tipo gritón como soñó Celedón,
Muy bueno pa' las trompadas como el Tite Socarras,
Y con las damas cumplido, lo mismo que su padrino.

No se preocupe compadre.....

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

ROSA MARIA
Paseo
Rafael Escalona

Yo voy a hacer que brote un manantial
En lo más alto de la serranía,
En donde solo se pueda bañar
Cuando sienta calor Rosa María.

Rosa María no tiene que envidiar,
Aquel quien compre un tocador moderno,
Que pa' mirarse tiene como espejo
Las bellas aguas de ese manantial.

Donde se bañará Rosa María,
Donde se mirará todos los días,
Yo no tengo que comprarle tocador,
Porque en el manantial se ve mejor,
Rosa María no tiene que envidiar,
Con las bellas aguas de ese manantial.

Si enamorados van a visitarla,
Rosa María no los podrá negar,
Porque su huella quedará pintada
En las arenas de ese manantial.

Como yo siempre voy por otra tierra,
Procuraré hacer un viaje por el mar,
Y le traeré un conjunto de sirenas
Para que le canten en su manantial.

Donde se bañará Rosa María

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

EL PLAYONERO

Paseo

Rafael Escalona

Yo salí, yo salí de los playones
Que hay en la orilla del Cesar,
Yo soy el que sé enlazar
Hombre, a los novillos cimarrones,
Que salen de la montaña
A dormir en los playones,
Y se van de madrugada
Porque el tigre se los come.

Me llaman, me llaman el Vallenato,
En Codazzi tengo renombre,,
Yo soy Urbanito Castro,
El caporal, hombre', el caporal de los playones,
Porque cuando tiro el lazo,
Ningún toro se me esconde.

Ay ! Yo dejé, yo dejé una playonera,
Ay ! Llorándome en un playón,
Pero me traje sus huellas,
Hombre, pintadas en el corazón,
Lo mismo que la del toro
Cuando pisa en el playón,
Deja la huella en el lodo
En forma de corazón.

Ay ! Yo tengo una fama buena,
Extendida en todo el playón,
Porque conozco en la huella
Cuál es el novillo cimarrón,
Cuando sale 'e la montaña
A dormir en el playón.

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

LA GOLONDRINA
Paseo
Rafael Escalona

Muchas lágrimas salieron
Cuando yo le dije así:
Ay ! Me duele porque te quiero,
Pero yo me voy de aquí.
Y como aquí no pedo estar,
Iré vagando por la vida
Como una errante golondrina,
Que nadie sabe a dónde va.
A dónde va, a donde va.

Arriba de las estrellas
Donde está el Reino de Dios,
Allá quisiera estar yo,
Hombe, para no sufrir por ella,
Y como tú dices que yo
He sido la cruz de tu vida,
Ahora me voy pa' la Guajira,
Y me despido; adiós, adiós.
Adiós, adiós, adiós, adiós.

Caminando en la tierra,
O navegando en el mar,
Quizá llegara a encontrar

Un lugar en donde no haya penas.
Y como no lo he podido hallar,
Sigo vagando por la vida,
Lo mismo que la golondrina,
Que nadie sabe a dónde va.
A donde va, a donde va.....

Hace tiempo había pensado
Ausentarme de Colombia,
Lo siento por la persona,
Hombe ! De mi compadre Emiliano
Porque él es lo mismo que yo,
Sigue vagando por la vida,
Como la errante golondrina,
Que se despide:
Adiós, adiós.....

Dices que te hago sufrir,
Como pa' todo hay remedio,
Mentiras, me voy muy lejos,
Pa' donde no sepas de mí,
Y como tú dices que yo.....

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

JAIME MOLINA
Son
Rafael Escalona

Recuerdo que Jaime Molina,
Cuando estaba borracho
Ponía esta condición:
Que, si yo moría primero
El me hacía un retrato,
O, si él se moría primero
Le sacaba un son.
Ahora prefiero esta condición,
Que él me hiciera el retrato
Y no sacarle el son.

Famosa fueron sus parrandas
Que a ningún amigo dejaba dormir.
Cuando estaba bebiendo
Siempre me insultaba con fracs de cariño
Que él sabía decir.
Después, en las piernas se me sentaba,
Me contaba un chiste y se ponía a reír.

Esta cosa comenzó muy niño,
Jaime Molina me enseñó a beber.
A donde quiera el estaba, estaba conmigo
Y donde quiera estaba yo, estaba con él.
Ahora me duela que se haya ido,
Yo quedé sin Jaime,
Y el sin Rafael..

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

MIGUEL CANALES

Paseo

Rafael Escalona

Cuando viene de La Paz algún amigo,
Le pregunto si ha visto a Miguel Canales.
Dicen que en la montaña está perdido,
Que tiene mucho tiempo que no sale.

De su vida, de su vida no se sabe,
Porque "Migue" en la montaña está perdido
Dicen que tiene barba como un bagre,
Dicen que tiene berro como un indio.

Ay ! Que le estará pasando al pobre "Migue",
Que hace mucho tiempo que no sale,

Apuesto que si sabe que yo vine,
De la montaña sale el pobre "Migue".
Decile que lo espero aquí en La Paz,
Que si no viene aquí, yo voy allá.

Cuando sigo, cuando sigo preguntando,
Me dicen que no tienen cuando venir,
Porque se ha convertido en ermitaño,
De la montaña no quiere salir.

Me le dicen, me le dicen a Miguel,
Que se venga y se deje ver la cara,
Que si no viene aquí yo voy por el
Antes de que lo trague la montaña.

Que le estará pasando al pobre "Migue"....

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

EL MEJORAL
Merengue
Rafael Escalona

Yo pensé que un Mejoral iba curarme este gran dolor,
Pero, que me iba a curar, si es una pena de amor.
Yo me fui pa' Venezuela, decepcionado de Valledupar,
Como si la ausencia fuera remedio para olvidar.

Hombre! Yo hice un bien pero me fue muy mal,
Hombre! Yo hice un mal pero me fue peor.
Ahora no hago bien ni mal, pa' ve si me va mejor.

A pesar que te quiero
Estoy convencido de mi mala suerte,
Yo sé que un amor sincero,
Me puede causar la muerte.

En asunto de mujeres
Yo tengo Ley muy bien aprendida:
Yo quiero a la que me quiere,
Y olvido a la que me olvida.

Hombre! Yo hice un bien pero me fue muy mal.....

FUNDACIÓN



MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

EL ALMIRANTE PADILLA

Paseo

Rafael Escalona

Allá en la Guajira arriba, donde nace el contrabando,
El Almirante Padilla, barrió a Puerto López
Y lo dejó arruinado.

Pobre Tite, pobre Tite,
Pobre Tite Socarras.
Ahora se encuentra muy triste,
Lo ha perdido todo por contrabandear.

Y ahora pa' donde, y ahora pa' donde irá,
A ganarse la vida el Tite Socarras.
Y ahora pa' donde irá, y ahora pa' donde irá,
A ganarse la vida sin contrabandear.

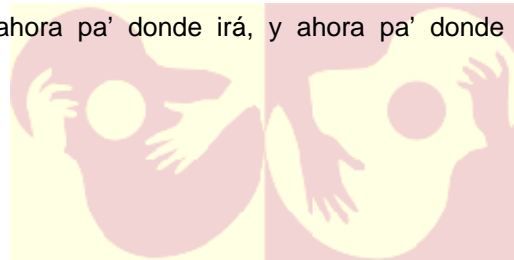
Algún pirata bandido y Santo Tomás me crea,
Una fiesta le ha ofrecido cuando un submarino
Lo bote en Corea.
Pobre Tite, Pobre Tite,
La Armada le salió lista,
Hombre, que ahora está muy triste,
Lo ha perdido todo por contrabandear.

Y ahora pa' donde irá, y ahora pa' donde irá....

El que tiene es el que pierde, eso dice el Socarras,
Ese dicho no es mi dicho, porque yo, Escalona,
No he perdido na.

Unos pierden por que juegan, Escalona Enamorando,
Pero el Tite pobrecito, lo ha perdido todo
Por el contrabando.

Y ahora pa' donde irá, y ahora pa' donde irá...



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

EL ARCO IRIS
Paseo
Rafael Escalona

Píntame una golondrina y te diré
Si eres un buen pintor
Debe llevar en el pico una espina
Y en los ojos un dolor,
Porque dicen que cuando Cristo agonizaba,
Llegó del occidente, enjambres de errantes golondrinas
A limpiarle la cara, y a arrancarle con sus picos las espinas
Clavadas en la frente.
Y tú , y tú, y tú
Tu eres mi golondrina, Dina luz,
Tu eres mi golondrina Dina luz,
Tú eres mi golondrina.

Cuando salga un arco iris te diré,
Que me lo pintes tú
Si lo pintara Molina, yo diría:
Que para Dina Luz.
Cuentan que los arco iris, y que nacen en la nevada frente a
Valledupar,
Después de un aguacero
Y que se esconden en la sabana, cerquita a Patillal,
Y vuelan las golondrinas
Y que salen para que el sol las mire,
Y después desaparecen en el aire como el arco iris

Y tú, y tú, y tú
Tu eres mi arco iris, Dina Luz,
Tu eres mi arco iris
Si tú ves un arco iris que es muy bello y en el fondo una cruz,
Lo pintó Jaime Molina desde el cielo, y es para Dina Luz,
Y si ella ve un arco iris por la tarde, se que comprenderá,
Que es el mismo que ha pintado mi compadre,
Yo se lo vengo a entregar
Porque, porque, porque,
Porque eres mi consentido Dina Luz
Porque eres mi consentida Dina Luz,
Ella es mi consentida



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

LA CUSTODIA DE BADILLO

Paseo

Rafael Escalona

Parece que el pueblo de Badillo se ha puesto
de malas,
De malas porque sus reliquias las quieren
cambiar
Primero fue un San Antonio y Luis Enrique
Maya.
Pero lo de ahora es distinto, les voy a indicar
En la casa de Gregorio muy segura estaba,
Una reliquia del pueblo, tipo colonial.
Era una custodia linda muy grande y pesada,
Y ahora por una liviana la quieren cambiar

Se la llevaron, se la llevaron,
Se la llevaron, ya se perdió
Lo que pasa es que la tiene un ratero
honrado
Lo que ocurre es que un honrado se la robó.

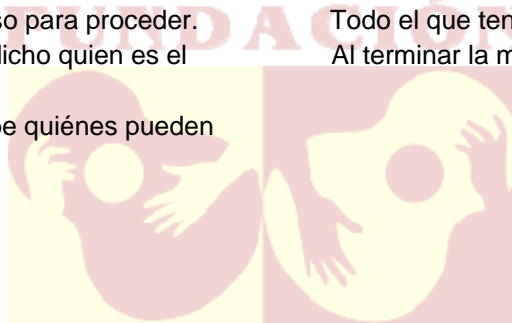
Aunque digan que es calumnia del pueblo e'
Badillo,
Ellos con mucha razón presentaron sus
pruebas:
No tiene el mismo tamaño, ni pesa lo mismo
No tiene el mismo color entonces no es ella.
Parece que el inspector como que tuvo
miedo,
Mucho miedo en este caso para proceder.
Porque todavía no han dicho quien es el
ratero
Aunque todo el mundo sabe quiénes pueden
ser

Seguramente que no fui yo
Ni Alfonso López ni Pedro Castro
Ahora no fue Luis Enrique Maya quien se la
robó
Y ahora no podrán decir que fue un vallenato
Al pobre Enrique Maya lo metieron preso
Solo porque al San Antonio lo tomo prestado
Y al que se ha robado el cáliz nadita de
aquello
Este robo de locura se quedó enterrado.

Ahora si estoy convencido que esto esto de
la fama.
No deja de ser un problema para quien la
tiene
Hizo caer el cielo encima cuando Enrique
Maya,
Pero lo de ahora es más grave, ninguno lo
mueve

Se la llevaron, se la llevaron...

¡ Ay! compadre Nicolás Guerra
Cuando tenga fiestas
Hombe ¡ que abra bien los ojos para vigilar
Ponga una 45 en la puerta de la Iglesia,
Todo el que tenga sotana no lo deje entrar,
Al terminar la misa que se pongan del cura
pa' bajo
A requisar



MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

LA MENSAJERA

Paseo

Rafael Escalona

Oye paloma si me sigues molestando,
Te voy a pone' una trampa
Para que caigas en ella,
Aunque me digas que yo soy un hombre malo,
Que no tengo sentimientos, porque cazo mensajeras.

¡ Ay ¡ Me llaman el cazador,
Porque vivo en busca de amores,
Yo quisiera ser un chupaflor,
Para vivir entre las flores.
Y si yo fuera como son
Esos pájaros que vuelan
Oye¡ pa que vieras, pa' que vieras
Como chupa un chupaflor.

Ay ¡ yo persigo, yo persigo una paloma
Que tiene los ojos negros y la mirada serena.,
Pero nunca le puedo arrancar una pluma
Porque ella es muy maliciosa
Y cuando me le acerco vuela

Ay¡ yo no sé porque se espanta
Esa paloma mensajera,
Hombe¡ le voy a poner una trampa
Rara que caigas en ella

Si yo fuera como son
Esos pájaros que vuelan

FUNDACIÓN



FUNDACIÓN

MUSICAL DE COLOMBIA
PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN

MUSICAL DE COLOMBIA

PATRIMONIO CULTURAL Y ARTÍSTICO DE LA NACIÓN